

Un exemple de travail sur plan horizontal, au sol

Les activités d'écriture peuvent investir différents espaces de la classe et notamment s'organiser à même le sol dans l'espace de regroupement. Celui-ci doit être suffisamment dégagé.

Quelques recommandations relatives à la démarche d'apprentissage :

- Vigilance quant à la posture des élèves ;
- Modèle de l'enseignant orienté en direction des élèves ;
- Le sens des tracés méritera d'être harmonisé à l'échelle de l'école en référence aux ductus traditionnels ;
- Démarche active par des entrées sensorielles variées :
 - Suivre du doigt la lettre tracée à partir de toile émeri, à partir de sable collé, à partir de bandes de silicone séchées ;
 - Tracer au doigt dans la semoule ;
 - Tracer à la craie au tableau noir ;

En amont de cette séance :

Prévoir d'autres approches comme par exemple : en salle d'A.P.S., former certaines lettres avec des lattes, les photographier, puis repasser à l'encre de couleur sur les clichés photographiques avec un code couleur pour signifier l'ordre et l'orientation des différents tracés.

Etayage :

Celui-ci se porte sur :

- l'exploration sensorielle (fermer les yeux, sentir la pointe du A...) ;
- sur les analogies entre lettres ressemblantes (quand on renverse le V il ressemble un peu au A parce que...) ;
- sur la verbalisation des procédures de traçage (vers la gauche/ la droite, en haut/en bas, on part d'en haut et on vise...) dans des situations de communication véritable ;
- sur l'usage des lettres en référence aux prénoms de la classe.

