Alain MORITZ PEMF UDS – IA68
Formation Continue Colmar 2011
« Apprentissage de l'écriture à la main »

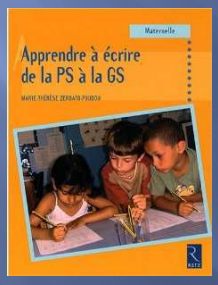
…Une autre approche :

Apprendre le geste d'écriture en le verbalisant ?

La démarche qui caractérise l'apprentissage ici place le langage oral (capacités à nommer et décrire) à un certain niveau de maîtrise en référant à des champs lexicaux spécifiques aux formes reproduites et aux procédures de réalisation . Ce niveau n'est envisageable que dans la mesure ou la langue (orale) est régulièrement un objet d'étude en classe.

Alain MORITZ PEMF UDS – IA68 Formation Continue Colmar 2011
…Une autre approche :
Apprendre le geste d'écriture en le verbalisant ?

Le langage est considéré ici dans sa fonction de construction de la pensée : mettre en mots ses actes, ses procédures, ses intentions, c'est organiser sa pensée.



Marie-Thérèse Zerbato- Poudou
(« Apprendre à écrire de la PS à la GS » Retz 2007)

Verbaliser et réguler le geste d'écriture

C'est le langage de situation qui est utilisé pour :

- Une mise à distance de l'action concrète (re-présentée mentalement)
- Une décentration par rapport aux mots qui vont signifier l'action

Dispositif utile : la dictée au maître qui implique de faire l'expérience sur autrui des processus de contrôle que les élèves peuvent ensuite s'appliquer à eux-mêmes.

L'analyse de l'activité de l'élève pour la copie d'un mot porte sur les deux aspects fondamentaux de l'écrit dans sa composante graphique :

- La conformité de l'écrit, l'organisation du mot et la forme des lettres
- L'analyse des procédures de réalisations

Le langage porte sur des éléments utiles à l'élève !

1. Critères de réussite

La verbalisation se centre ici sur la conformité du résultat par l'analyse des écritures réalisées.

L'enseignant organise les observations, les comparaisons entre le modèle et les essais des élèves, il gère les interactions et énonce *les règles de l'écrit*.

« A quoi je vois que mon travail d'écriture est réussi ? »

Liste de critères de réussites :

- La complétude
- L'ordre des lettres
- L'alignement (horizontalité)
- La forme des lettres (pas de déformation)

Et pour la cursive :

- La taille des lettres
- La qualité des liaisons entre les lettres

La verbalisation est centrée sur la forme :

Maître (au tableau): « comment on fait le E ? »
Elève : « tu fais un trait »
Le maître (traçant un trait oblique) : « Comme ça ? »
Elève : « non, non, pas comme ça… un droit… »

- Organisation des données perceptives du tracé (orientation, forme, taille…)
- Conformité de la forme aux règles de l'écrit

Dans cette situation de dictée au maître, la verbalisation porte sur les critères de réussite.

2. Critères de réalisation

La verbalisation porte ici sur les procédures de réalisation par l'analyse des gestes à accomplir.

L'enseignant attire l'attention sur les façons de faire des élèves. Il s'agit d'énoncer, de décrire et de justifier les trajectoires et l'organisation des actions.

Il introduit *les règles de l'écriture*, les conventions pour le tracé des lettres et les critères de réalisation.

« Comment fait ma main pour tracer ? »

Liste de critères de réalisation :

- Respect de la « trajectoire du mot » (commencer par la première lettre puis successivement vers la droite)
- Respect de la trajectoire des lettres : le ductus des lettres en particulier pour la cursive.

La verbalisation est centrée sur la procédure :

Maître (au tableau): « Que doit faire ma main pour faire un trait droit ? »

Elève (montrant du doigt) : « Comme ça, vers là… » (…)

Dans cette situation de dictée au maître la verbalisation porte sur les critères de réalisation à savoir :

- L'orientation de la trajectoire
- La description des mouvements (enchaînements et ruptures) en particulier pour l'écriture cursive
- La confrontation au modèle (référent stable)