



Construire des collections

Le rôle de l'enseignant

1. S'interroger sur ce qui donne envie à l'élève de collectionner
2. Accompagner l'élève dans l'organisation de sa collection
3. Faire évoluer l'élève de :
 - De la collecte à la collection : de rassembler, amasser, accumuler à choisir, distinguer, sélectionner
 - De la collecte au projet personnel : dans son projet personnel, l'élève enrichit et fait évoluer sa collection, il adopte un autre regard sur celle-ci : les objets changent de statut et deviennent singuliers.

L'élève va alors :

- Présenter et mettre en scène sa collection
- Mettre en avant un ou des éléments de sa collection
- Représenter sa collection : dessiner, photographier



4. Aider l'élève à donner à sa collection une dimension artistique c'est-à-dire rigoureuse, plastique et préoccupée de sens.

Musée de classe, musée individuel

Participer au projet commun qu'est le musée de classe est avant tout un travail de collecte, d'organisation, et de décision.

Ce musée ne cherchera pas à montrer des évidences. Son rôle est au contraire de faire percevoir, de donner conscience, de faire surgir, de questionner, de faire revivre, de donner à voir. Il rend perceptible ce qui échappe, ce qui est difficile à repérer, ce qui est caché.

Le musée /cabinet des curiosités de la classe peut être réalisé avec des objets collectés et ramenés de la maison ou d'une sortie par les élèves ou être constitué de collections imaginaires.



Entre les éléments des collections, des rapports formels, symboliques, fonctionnels sont établis. Les collections sont mises en scène, on peut y ajouter des éléments fabriqués ou façonnés.

Les collections sont présentées selon les règles muséographiques, en s'appuyant sur des représentations connues : planche encyclopédique, vitrine de musée d'histoire naturelle.



L'association entre l'objet, l'image et l'écrit sur un même support ou l'ajout d'une étiquette sur l'objet ou sur son contenant, peut lui donner une dimension plastique et poétique supplémentaire.