



RÉFÉRENCES AUX PROGRAMMES

Compétences de fin d'école maternelle dans le domaine « Percevoir, sentir, imaginer, créer »

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Réaliser une composition plastique en plan ou en volume
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine
- Construire des collections

Acquis attendus à la fin de la scolarité (connaissances, capacités, attitudes)

- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Enrichir ses connaissances et ses capacités d'expression
- Développer ses facultés d'attention et de concentration
- Solliciter son imagination

Lien avec le [Cahier de progrès](#)

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER : LE DESSIN ET LES COMPOSITIONS PLASTIQUES



J'utilise des outils et des matériaux.



Je parle de ce que j'ai peint, dessiné, sculpté...



Je peins, je dessine, je colle, je sculpte, je grave, je réalise un volume.



Je collectionne des traces, des tracés, des matières, des objets, des images...



Je réalise une composition.



Je connais des œuvres.

DESCRIPTION

ESPACE DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le **meublé** mis à disposition propose différents plans et surfaces de travail :

- plan vertical : tableau blanc/traditionnel, porte, panneau
- plan horizontal de formats différents : table collective ou individuelle, sol
- plan incliné : chevalet, panneau

Le **matériel** mis à disposition propose :

- Différents outils, conventionnels ou objets détournés (pinceaux divers -manches plus ou moins longs, pinceaux traditionnels, pinceaux brosse plats ou ronds, pinceau badigeon...-, rouleaux variés, éponges de textures et tailles différentes, spatules variées, plume, chiffon, brosses variées -brosse à linge, brosse à cirage, balayette...- éléments naturels collectés, petits objets...)
- Différentes matières : gouache, peinture acrylique, encre de chine, encre de couleur, crayon aquarelle, craie, pastel, sable, sciure, farine, colle...
- Différents supports : papiers, toiles, journaux, affiches, cartons, objets, éléments naturels... de textures, tailles, formes différentes



[Ce qui caractérise l'outil, la matière, le support](#)

Prévoir palettes, pots, assiettes afin que les élèves réalisent eux-mêmes leurs mélanges de couleurs et plus largement de matières.

ESPACE D'AFFICHAGE ET DE CONSULTATION

- Reproductions d'œuvres
- Ouvrages et magazines d'art
- Images variées (timbres, cartes postales, cartes, magazines...) présentées autour d'une thématique (personnages, animaux, objets...) ou d'un projet
- Répertoires de formes, de matières, de couleurs, de matériaux (classeurs d'éléments ou de fragments collectés, dessinés ou photographiés)
- Le cahier culturel de la classe et les cahiers culturels des élèves

ESPACE MUSÉE

- Présentation et mise en scène de collections individuelles et collectives
- Cet espace a vocation à être utilisé par les élèves dans une démarche de réflexion plastique autour des collections.

ESPACE D'ACCROCHAGE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation des compositions plastiques des élèves. Il peut être présent dans différents lieux de l'école. ▪ Cet espace a vocation à être vu et visité par les usagers de l'école. L'accrochage est réfléchi et mis en œuvre avec les élèves.
----------------------------	---

FONCTIONNEMENT DES ESPACES

Fonctionnement de l'espace de pratiques artistiques

- Explorations libres du matériel mis à disposition dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, à différents moments de la journée mais également pendant le temps d'accueil
- Séances de découverte, d'entraînement et de réinvestissement dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet
 - *L'enseignant est présent dans l'espace pour :*
 - Solliciter les élèves, proposer des explorations plastiques en plan et en volume et des actions à mener
 - Donner ou préciser des consignes, les faire évoluer selon les productions des élèves...
 - Faire verbaliser, expliciter, reformuler...
- Ateliers de réinvestissement en autonomie

Pour permettre à chacun de :

 - S'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées
 - Se réapproprier des techniques et des procédés, de reproduire, de réactiver des techniques et des procédés découverts lors des activités guidées.



D'après un document réalisé par DSDEN 91/Groupe pédagogique départemental « École maternelle » / Commission « aménager, structurer, investir l'espace plastique

Fonctionnement de l'espace d'affichage et de consultation

- L'espace d'affichage présente des réalisations plastiques des élèves (prévoir d'autres espaces d'accrochage dans la classe et dans l'école), les étapes du projet artistique en cours dans la classe mais également des référents culturels en résonance avec celui-ci.
- Consultations libres des ouvrages et des collections d'images
- Découvertes guidées autour d'un projet

L'enseignant est présent dans l'espace pour :

 - Faire verbaliser, conduire la description et l'analyse des images
 - Donner des consignes, guider les recherches



Fonctionnement de l'espace musée

Des objets sont collectés, leurs présentations sont choisies, organisées et décidées par les élèves. Des rapports formels, symboliques, fonctionnels...entre les objets sont établis. Des objets inventés sont rajoutés. Un étiquetage muséal est constitué (cartel)



[Construire des collections](#)

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

- Les compositions plastiques sont mises en œuvre autour des quatre opérations plastiques (*reproduire, isoler, transformer, associer*)



[Les 4 opérations plastiques](#)

- [Présentation d'une démarche d'enseignement en arts visuels](#) (Site *L'expérience de l'art*)
- [L'évaluation](#) (Site *L'expérience de l'art*)

BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAFIE

- Enseigner les arts visuels à l'école primaire, Daniel Lagoutte, Hachette, réédition 2009.
- Place des artistes, Christian Louis, Sedrap
- DSDEN 91/Groupe pédagogique départemental « École maternelle » / Commission « aménager, structurer, investir l'espace plastique
- [L'expérience de l'art : à l'école des arts plastiques et visuels](#)