

## REFERENCES AUX PROGRAMMES

### Compétences dans le domaine « Se préparer à apprendre à lire et à écrire »

- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;
- Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant, de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées ;
- Écrire en écriture cursive son prénom.

### Compétences de fin de maternelle

- Observer et reproduire quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace ;
- Percevoir les caractéristiques des lettres et automatiser progressivement l'orientation de certains tracés.

### Lien avec le [Cahier de progrès](#)

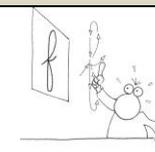
## DECOUVRIR L'ECRIT : SE PREPARER A APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE



Je copie des mots.



Je connais le nom de la plupart des lettres et leurs sons pour apprendre à lire et à écrire.



J'apprends les gestes qui m'aideront à écrire.

## INSTALLATION MATERIELLE

### Des plans variés

Plan incliné



Plan vertical



Plan horizontal



En réunissant dans un même espace de la classe ces différents plans, le passage de l'un à l'autre s'en verra facilité pour les élèves.

### Des installations possibles

Ecole maternelle Furstenberger, Mulhouse



Ecole maternelle les Etangs, Altkirch



### Observations

#### Supports :

Papier, carton, ardoises, tableau blanc effaçable, ...  
De taille et de formats différents

#### Outils d'écriture :

Crayons plus ou moins gras (HB, 2B), toujours bien taillés et de longueur suffisante pour faciliter la préhension, stylos à bille, stylos à encre...

#### L'installation de l'enfant :

Sa chaise doit lui permettre d'être assis à bonne hauteur par rapport à la table tout en gardant les pieds au sol.

- **Des affichages soignés :**

Il pourra s'agir de référents (photographies présentant la bonne tenue du stylo, les lettres travaillées...), d'essais d'élèves (il s'agit alors d'affichages transitoires) et de productions finalisées. On veillera : au format des supports choisis, à leur lisibilité, à leur accessibilité par les élèves eux-mêmes (hauteur adaptée à leur champ visuel).

- **Un rangement spécifique :**

Exemples : casiers, étagères, rayonnage



Petit chariot mobile (EM Zillisheim)



Pot individuel : étape transitoire vers l'usage de la trousse en cours de GS (EM Zillisheim)

## ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DES ENSEIGNEMENTS

### Deux démarches d'apprentissage possibles du geste d'écriture

- [Démarche proposée par Marie-Thérèse Zerbato-Poudou](#) : décrire une photographie ou une image ; y repérer des éléments graphiques et s'essayer à les retranscrire, trouver des analogies avec des lettres
- [Démarche proposée par Danièle Dumont](#) : expliciter les manières possibles de reproduire une lettre, un mot, dans une intention de communication d'un message écrit et en veillant particulièrement aux ductus, c'est-à-dire à la dynamique du geste.

**Dans les deux cas**, l'enseignant montre le geste à produire et le met en mots (utilisation d'un vocabulaire précis).

### Etapes d'une séquence – Progression pluriannuelle – Recommandations

- [Déclinaison des différentes étapes d'une séquence d'apprentissage](#) 
- [Progression des activités graphiques de la PS à la GS](#) 
- [Recommandations](#) 

## CONSEILS

- Veiller à la bonne luminosité de cet espace.
- Ne pas anticiper l'usage des outils scripteurs, commencer par des activités de motricité fine et d'exploration kinesthésique.
- Prévoir un espace de circulation suffisant entre les différents plans de travail ;
- Corriger systématiquement la tenue de l'outil scripteur chaque fois qu'elle est défaillante, quel que soit le moment de la journée ;
- Si un signe ou une lettre est mal formé(e), s'interroger sur la ou les raison(s) : s'agit-il d'un problème inhérent à l'élève (la posture de son corps et de la main, son degré de maturité, la compréhension des consignes orales liées au tracé, l'adéquation entre la compréhension orale et son automatisé en geste appliqué et juste, par exemples) ou s'agit-il d'un problème inhérent à l'apprentissage (l'organisation matérielle, temporelle par exemple) ?

## BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAPHIE

- DUMONT Danièle, *Le geste d'écriture – méthode d'apprentissage cycle 1 cycle 2*, Hatier Pédagogie
- BUFFIERE DE LAIR Maryse & ZERBATO-POUDOU Marie-Thérèse, *Outils graphiques PS–MS–GS*, Retz
- GRIMAUULT Elisabeth, *Ateliers graphiques* (un fascicule pour chaque section : PS – MS – GS), Retz, 2010
- [Site Canopé de l'Académie de Strasbourg](#)