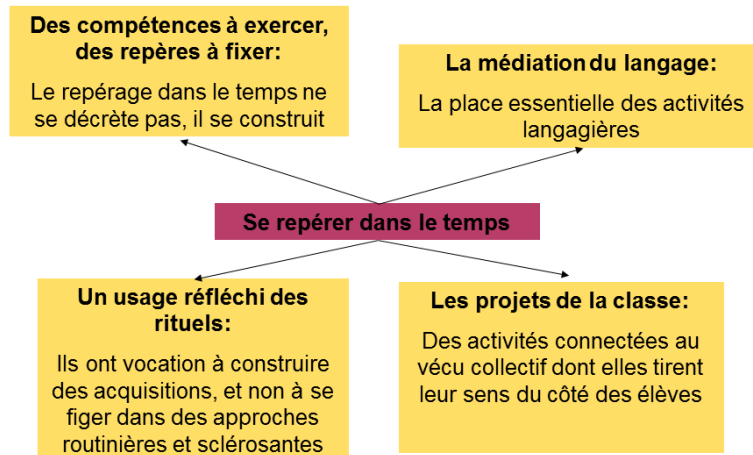




## Les espaces de la classe consacrés au repérage dans le temps

La **construction progressive des supports** de repérage dans le temps (affichages référents de la classe), avec la **participation active des élèves**, constitue en soi une activité porteuse de sens. Elle doit précéder l'usage de ces supports dans le cadre des rituels.

La fréquentation de ces supports de la classe **précède l'approvisionnement progressif des référents sociaux** (ex : les calendriers du commerce).



VARIER LES SITUATIONS		RECOMMANDATIONS
<i>Outre la fréquentation des affichages temporels, la construction progressive, par l'élève, de sa propre temporalité en passe par :</i>	<i>L'appropriation progressive de ces situations et de ces supports permet à l'élève de :</i>	
DES RITUELS TEMPORELS 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Verbaliser les adverbes temporels</b> et la situation dans une perspective orientée (aujourd'hui nous sommes, hier on était, demain on sera...)</li> <li>▪ <b>Utiliser les noms des unités conventionnelles</b> (les jours, les mois...) et des <b>instruments qui les délivrent</b> (le calendrier, l'horloge...)</li> <li>▪ <b>Développer des compétences</b> relevant de plusieurs domaines (temps, espace, langage, numération...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eviter que ne s'installe dans ces situations ritualisées une mécanique routinière au détriment des apprentissages.</li> <li>▪ Veiller à ne pas faire durer ces rituels, au risque d'une perte d'attention.</li> <li>▪ Ne pas surinvestir ces rituels, qui voient souvent une participation réduite et inégale des élèves.</li> </ul>
DES COMPTINES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Consolider son vocabulaire temporel</b></li> <li>▪ <b>Mémoriser les noms des unités conventionnelles</b> (comptine des nombres, comptines des jours, des mois...)</li> </ul>	
DES CONTES ET DES RÉCITS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Acquérir le vocabulaire temporel</b></li> <li>▪ <b>Construire une intuition d'un temps révolu</b> et de la chronologie avec des indicateurs temporels (il y a longtemps, il était une fois...)</li> <li>▪ <b>Elucider la logique du récit</b> et l'enchaînement des causalités.</li> <li>▪ Franchir le seuil de sa propre temporalité pour <b>entrer dans une dimension culturelle du temps</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choisir des récits adaptés à l'âge des enfants et à leurs capacités de compréhension (préférer par exemple en PS des récits linéaires, sans retour en arrière)</li> </ul>
DES IMAGES SÉQUENTIELLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ordonner des événements</b> dans le temps et construire la notion de succession.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ne pas surinvestir ces activités ni les proposer de façon trop précoces, car le maniement</li> </ul>

		<p>d'images séquentielles relève d'un certain formalisme auquel les plus jeunes ne sont pas encore prêts. Le temps perçu se construit en appui sur le temps vécu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'assurer que les images proposées appartiennent à l'univers culturel des enfants et qu'ils peuvent se projeter dans la situation présentée (cf. ci-dessous).</li> </ul>
	<p>Classe de GS de Mlle Wipf, EM Blosen Thann (2012-2013)</p>  <p><i>Dans cette classe, les élèves ont assisté à un spectacle musical (Pierre et le loup de Prokofiev). En appui sur un album de jeunesse, ils se sont remémoré la structure narrative du conte, et ont identifié plusieurs étapes clés de l'histoire. Les enfants ont alors été invités, par groupes, à représenter à l'aide de peinture et de collages, ces étapes clés (photo de gauche). Elles ont ensuite été rappelées lors d'un regroupement en appui sur ces productions plastiques. C'est seulement ensuite qu'intervient un atelier de remise en ordre d'images séquentielles (photographies plastifiées des productions plastiques, cf. photo de droite), qui a du sens pour les enfants et les place à égalité du point de vue des événements mémorisés et dont les images sont la trace.</i></p>	
<p>LE RÉCIT D'ÉVÉNEMENTS DU PASSÉ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se familiariser avec le <b>temps historique.</b></li> </ul>	
<p>L'OBSERVATION DU PATRIMOINE FAMILIER; LA CONSTITUTION D'UN MUSÉE DE LA CLASSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se familiariser avec le <b>temps historique.</b></li> <li>▪ <b>Percevoir les évolutions, comparer des objets du passé et du présent</b></li> </ul>	
<p>LA CONSTRUCTION D'ARBRES GÉNÉALOGIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inscrire le cours de sa vie dans un continuum plus large, comprendre que le monde existait avant sa naissance et que ses aînés l'ont précédé.</li> <li>▪ Prendre racine.</li> </ul>	