

# Œuvres pouvant servir d'inducteur à un questionnement « philosophique » et à une mise en train d'une activité théâtrale de type « Théâtre- forum »

## Instruction civique:

### Éducation à la citoyenneté

Certaines sont en lien avec un événement historique, d'autres sont inspirées de la vie ou de personnalités connues de l'artiste, d'autres sont le fruit de leur imagination...

Elles sont classées dans les domaines suivants :

- **arts du visuel** : œuvres picturales, sculptures, œuvres photographiques, œuvres cinématographiques ;
  - **arts du langage** : littérature de jeunesse ;
  - **arts du son** : musique, chansons

*(Document réalisé par Christophe Carasco, Conseiller Pédagogique, Circonscription d'Altkirch, Janvier 2012)*

# PABLO PICASSO

## Analyse d'une œuvre: *Guernica* (1937)



Pablo Picasso, *Guernica*, huile sur toile, 1937, 351 x 782 cm.

### **Le bombardement de Guernica**

La guerre civile espagnole éclate le 18 juillet 1936, lorsque les troupes du Maroc, commandées par le Général Franco, débarquent dans la péninsule. Cette guerre civile servira de terrain d'entraînement, et de préparation à l'armée allemande. L'Espagne de la guerre civile est une étape essentielle de la marche vers la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

Le camp nationaliste est soutenu immédiatement par les garnisons d'Andalousie, de Galice, des Asturies, de la Navarre, et de la vieille Castille. Par contre, Madrid et Barcelone constituent tout de suite le cœur de la résistance républicaine.

Le pays Basque forme le front nord d'opposition aux franquistes.

Au printemps 1937 le général Emilio Mola, principal chef militaire franquiste, décide de réduire le front nord.

L'aviation allemande de la légion Condor soutient les troupes au sol, espagnoles et italiennes. Guernica est une petite ville d'Espagne, de la province basque de Biscaye.

Le jour du bombardement, Guernica est particulièrement peuplé : de nombreux réfugiés des environs sont venus dans l'espoir de pouvoir fuir en train, et c'est le jour du marché.

Les premières bombes explosent à 16 H 30. Les derniers avions quittent le ciel de Guernica vers 19 H. Les 50 appareils de la légion Condor ont lâché 50 tonnes de bombes incendiaires, et ont fait plus de 1800 morts sur 6000 personnes alors présentes. Le retentissement international de l'évènement est immense. Franco tente alors de faire croire que la destruction de Guernica est due aux basques républicains qui auraient dynamité le village à des fins de propagande.

# Comprendre Guernica : Quelques clefs de lecture du tableau

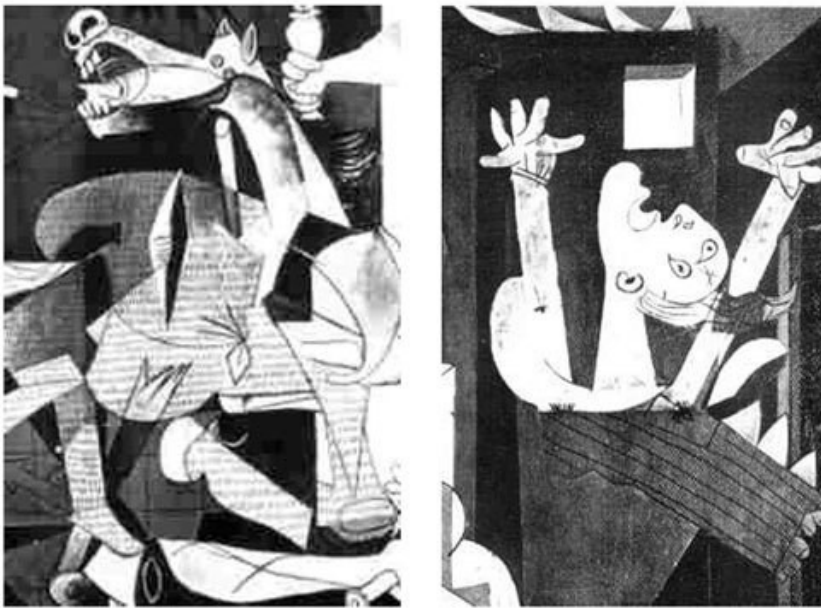
Picasso réalise ce tableau suite au bombardement de la petite ville de Guernica par la légion Condor, aviation nazie soutenant le camp franquiste, le 26 avril 1937. Picasso se range dès le début du conflit dans le camp républicain. Durant tous les événements, Picasso réside en France, la presse et des compatriotes l'informent.

"*Guernica*" est peint en noir et blanc. Les forts contrastes de lumière accentuent la violence du tableau où les corps démembrés, les visages tordus par la peur ou la douleur, et l'esthétique cubiste travaillent en ce sens.

Picasso multiplie les études dès le 30 avril 1937. A la mi-juin, il livre son tableau au pavillon espagnol de l'exposition universelle. Les grandes dimensions de "*Guernica*" répondent à un souci de visibilité. La barbarie du bombardement du 26 avril doit être dénoncée efficacement.

**Un tableau monochrome** : La monochromie du tableau s'explique de plusieurs façons. Tout d'abord à la gravité du sujet répond l'austérité de l'absence de couleur. Par ailleurs, le noir et blanc évoque la presse. Picasso, informé par les journaux, a incorporé à son œuvre de nombreuses références à celle-ci. Par exemple le pelage du cheval, fait de petits traits serrés, réguliers et alignés, rappelle les caractères typographiques.

## Les différents éléments du tableau:



le cheval et la femme suppliante (détails)

### Le cheval blessé.

Placé au centre de la composition, il symbolise, des dire même du peintre, le peuple. La liberté est mourante. Comme pour la mère portant son enfant mort, la douleur est exprimée par la langue pointue comme un couteau. La lance qui transperce le flanc du cheval rappelle celle qui blesse la poitrine du Christ dans de nombreux tableaux religieux



Le taureau (détail)



La mère tenant son enfant mort (détail)

### **Le taureau.**

Le taureau est un symbole de la force brute, de la cruauté. Au milieu de la débâcle il apparaît impassible. L'iconographie tauromachique est une composante fréquente de l'œuvre de Picasso.

**La mère portant son enfant mort :** La douleur et les hurlements de la mère sont perceptibles au premier abord, alors que le reste du tableau peut sembler plus difficile d'accès. L'enfant mort dans les bras de sa mère se rapprochent d'une autre image à portée universelle : celle d'une *piéta* (vierge à l'enfant).

Cette figure exprime une douleur universellement compréhensible, et traduit l'horreur de toutes les guerres. Ses yeux en forme de larme, sa langue en forme de couteau, son visage tourné vers le ciel (d'où est venu le drame), tout en elle exprime la souffrance et le désarroi.



Groupe de 3 femmes (la porteuse de lumière, la femme blessée, la femme suppliante).



L'éclairage cru de l'ampoule



La main du soldat tenant son épée.

### Le chœur des femmes :

Trois femmes sur le côté droit de la composition forment un chœur antique, pleurant la liberté agonisante.

Avec le personnage qui a les bras levés au ciel, Picasso fait assurément ici une référence au *Tres de Mayo* de **Goya**.



**Francisco de Goya, El tres de mayo, 1814, huile sur toile**

La comparaison entre ces deux tableaux nés d'une tragédie historique doit être menée avec prudence : **Goya** peint 6 ans après les faits, et transmet un message de résistance à l'oppression. Picasso peint dans l'urgence, et lance un cri de douleur face à l'anéantissement.



le soldat (détail)



La mère (détail)



Femme suppliante  
(détail)

**Les visages :** l'expression de l'universel. Les yeux, en larme, et la bouche édentée (= personne désarmée) de la femme tombant dans les flammes (Guernica a été attaquée à la bombe incendiaire) expriment la mort d'un peuple désarmé, la lâcheté du bombardement.

Au premier plan de la composition apparaît un combattant dont le corps est morcelé et décapité. Ce personnage porte sur son visage toute la violence de la guerre : la dentition précise, et la décapitation sont les signes de la brutalité.



Fonds : Peintures

**Titre : La Femme qui pleure**

Auteur : Picasso Pablo (dit), Ruiz Picasso Pablo (1881-1973)

Droits d'auteur : (C) Succession Picasso - Gestion droits d'auteur

Crédit photographique : (C) RMN / Jean-Gilles Berizzi

Période : 20e siècle, période contemporaine de 1914 à nos jours

Date : 18 ~~Novembre~~ 1937

Technique/Matière : huile sur toile



Fonds : Dessins

**Titre : La Femme qui pleure**

Auteur : Picasso Pablo (dit), Ruiz Picasso Pablo (1881-1973)

Droits d'auteur : (C) Succession Picasso - Gestion droits d'auteur

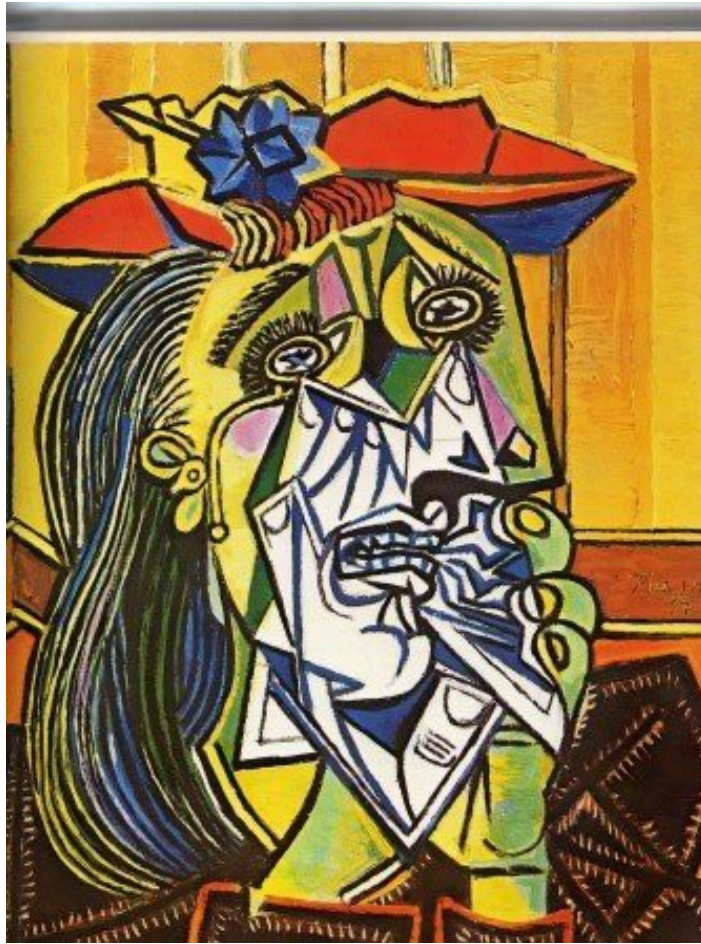
Crédit photographique : (C) RMN / Thierry Le Mage

Période : 20e siècle, période contemporaine de 1914 à nos jours

Date : 24 ~~Octobre~~ 1937

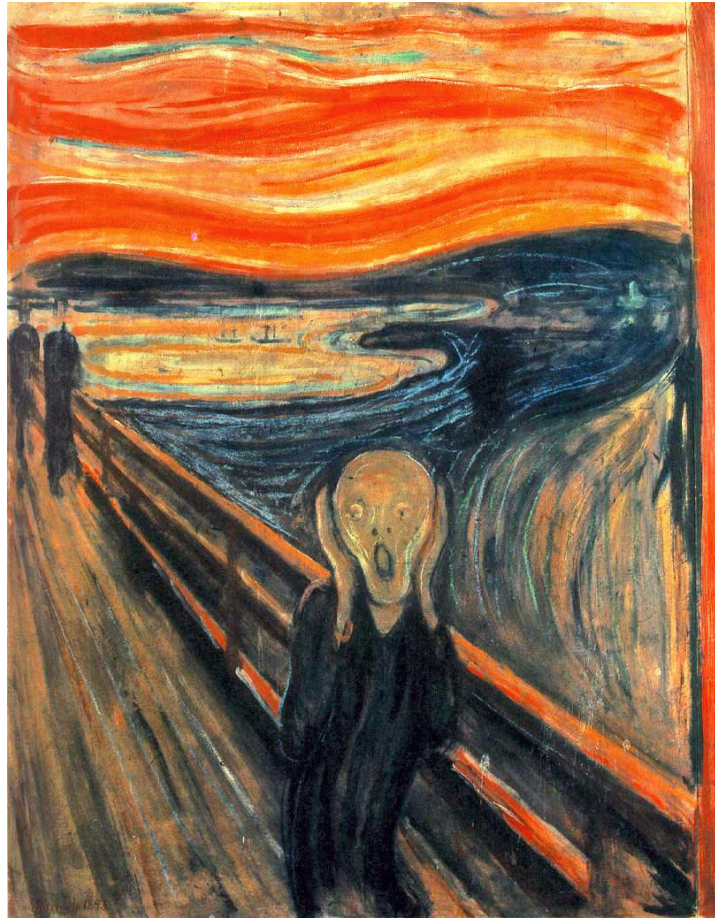
Technique/Matière : encre de Chine, peinture à l'huile





Dora Maar, compagne de Picasso, restera à tout jamais « la Femme qui pleure », de 1937.

## Le cri, d'Edvard Munch



Ce tableau est une peinture à l'huile et au pastel d'Edvard Munch réalisé en 1893. L'artiste l'a nommé « le cri ».

L'artiste a associé une note dans un de ses journaux à propos de cette œuvre: « J'étais en train de marcher le long de la route avec deux amis - le soleil se couchait - soudain le ciel devint rouge sang – j'ai fait une pause, me sentant épuisé, et me suis appuyé contre la grille - il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir et de la ville - mes amis ont continué à marcher, et je suis resté là tremblant d'anxiété - et j'ai entendu un cri infini déchirer la Nature ».

## Auguste RODIN :

Le Cri (Rodin - 1886)





AUGUSTE RODIN (1840-1917)

### L'ENFANT PRODIGUE

1905

Bronze

H. 138 cm ; L. 87 cm ; P. 75 cm

S.1130

*Fonte réalisée par la fonderie Alexis Rudier en 1942 pour les collections du musée.*

Ce corps masculin, tendu comme un arc, trouve son origine dans le groupe d'*Ugolin et ses enfants*, créé pour *La Porte de l'Enfer*. Déjà utilisés pour le personnage masculin du groupe *Fugit Amor*, le buste et la tête de l'un des fils d'Ugolin sont repris et réunis à de nouvelles jambes. Cette façon de composer de nouvelles œuvres à partir de fragments préexistants est au cœur de la démarche créatrice de Rodin qui finit même par modeler de moins en moins pour assembler de plus en plus.

Agrandie, l'œuvre est plus dramatique encore, et sa forme en parfaite adéquation avec son sujet tiré d'une parabole biblique : le fils prodigue se jette aux pieds de son père, implorant son pardon pour l'ingratitude avec laquelle il l'a traité autrefois. En accentuant certains détails de cette figure, comme les mains, et en la plaçant en déséquilibre, Rodin donne à ce corps douloureux l'élan irrésistible d'une ultime prière.

# NAÏ

Né le 27 novembre 1955 à Paris, Pascal Nedjaai dit Naï, jusqu'à un passé récent, n'avait pas eu l'occasion d'exprimer son talent artistique. C'est en s'inscrivant à l'école d'arts plastiques de Mayenne que va se révéler sa passion pour l'art en général et la sculpture en particulier. Mais c'est à la suite de sa rencontre avec un sculpteur professionnel sur bois, chez qui il suivra plusieurs stages, que sa voie va se confirmer.

Curieux il va suivre des cours de sculpture sur pierre, sans pour autant délaisser le bois. Rapidement et à la suite de rencontres avec d'autres sculpteurs il commence à travailler des pierres tendres (stéatite, albâtre, pierre de Caen ...) dures (granit) et très dures (basalte). Il réalise également quelques œuvres en plâtre, et dans le béton cellulaire, mais le bois reste son domaine de prédilection.

Dans une recherche permanente des courbes, du mouvement et de l'expression, Naï ne sculpte que des corps et des visages reflet de la puissance des sentiments et des impressions. Les visages sont durs, les formes parfois tranchées, le style rappelle un mélange de cubisme et d'expressionnisme sur des approches symbolistes.



Nouvelle douleur



Duo



Exclamation

## Gustave COURBET :

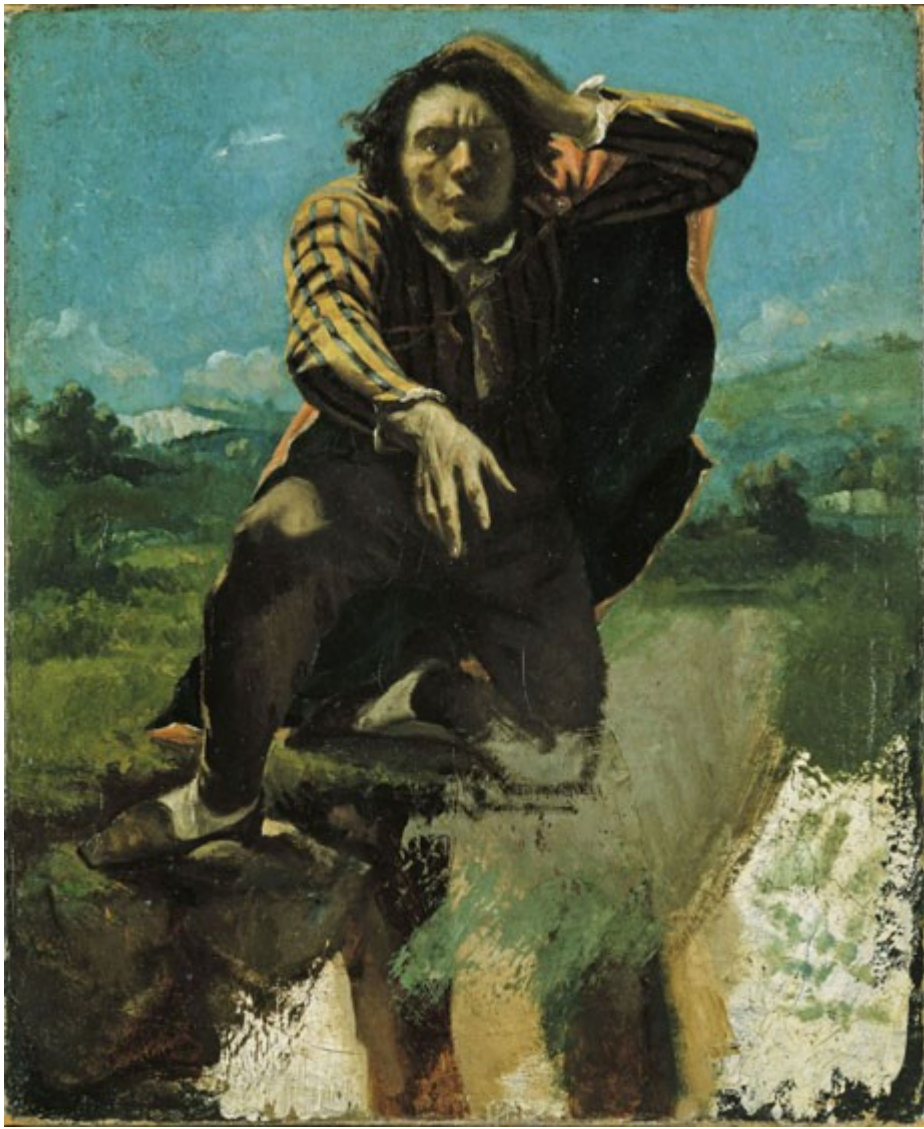


L'**hallali du cerf**, (1867) véritable scène de bataille, est le dernier tableau peint par Courbet..

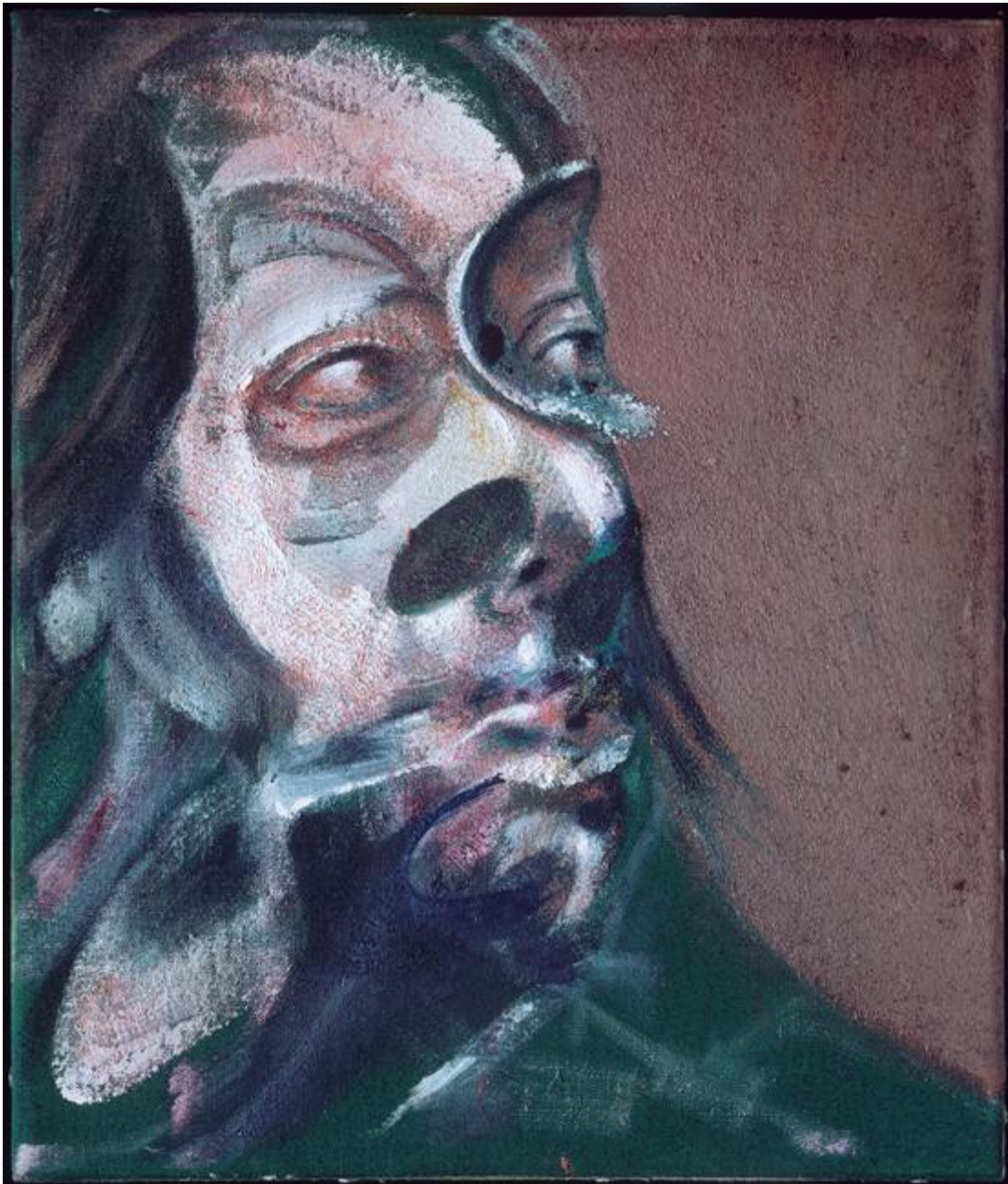


Autoportrait dit *[Le Désespéré](#)* (1843-1845)

L'autoportrait, montre l'état d'esprit de l'homme, angoissé, par son présent, son avenir d'artiste et d'homme, loin de la jovialité légendaire de Courbet.



Francis BACON :



Fonds : Peintures

**Titre : Étude d'Isabel Rawsthorne**

Description: Titre original: Study of Isabel Rawsthorne

Auteur : Bacon Francis (1909-1992)



## Arroyo Eduardo :



Fonds : Peintures

**Titre : Heureux qui comme Ulysse...**

Auteur : Gonzales-Rodriguez Eduardo (né 1937), Arroyo Eduardo (dit) Espagnol

## Léonard de Vinci



Fonds : Dessins

**Titre : Tête de satyre souriant, aux oreilles pendantes**

Description : Album Vinci Leonardo -1- Folio 27 rapporté au recto

Auteur : attribution incertaine, Vinci Léonard de (1452-1519) (d'après)

Crédit photographique : (C) RMN (Musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Période : période moderne (Europe occidentale)

Technique/Matière : encre brune, plume (dessin)

## Jean DUBUFFET



Fonds : Peintures

**Titre : Dhôtel nuancé d'abricot**

Auteur : Dubuffet Jean (1901-1985)

Droits d'auteur : (C) ADAGP

Crédit photographique : (C) Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Bertrand Prévost

Période : 20e siècle, période contemporaine de 1914 à nos jours

Date : 1947

Technique/Matière : huile sur toile

## Amendola AURELIO



Fonds : Photographies

**Titre : David : détail du visage**

Description : Auteur de l'œuvre représentée : Michel-Ange Buonarrotti (1475-1564).

Date de création de l'œuvre représentée : 1501-1504. Sculpture en marbre.

Dimension de l'œuvre représentée : 4.10 mètres. Lieu de conservation

l'œuvrereprésentée : Galleria dell'Accademia (Florence)

Auteur : Amendola Aurelio (connu à partir de 1994)

## Anonyme



Fonds : Photographies

**Titre : La stryge, détail de Notre-Dame de Paris**

Description : Particolare di figurazioni mostruosa collocata presso una delle terrazze, nella Cattedrale di Notre-Dame, a Parigi. 1905 ca. XIII sec. Francia - Parigi, Cattedrale di Nôtre Dame

Auteur : Anonyme

## Sam LEVIN



Fonds : Photographies

**Titre : Maria Schell**

Auteur : Lévin Sam (1904-1992)

Droits d'auteur : (C) RMN - Gestion droits d'auteur

Crédit photographique : (C) Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine,  
Dist. RMN / Sam Lévin

Période : 20e siècle, période contemporaine de 1914 à nos jours

Technique/Matière : 6x6 cm, négatif de l'auteur, négatif monochrome, négatif  
souple

Localisation : Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

# Des œuvres cinématographiques

## La Belle et la Bête, de Jean Cocteau



- Date de sortie [29 octobre 1946](#) (1h 36min)
- Réalisé par [Jean Cocteau](#)
- Avec [Josette Day](#), [Jean Marais](#), [Marcel André](#) plus
- Genre [Fantastique](#), [Drame](#)



## G COMME GOD ON OUR SIDE (DIEU EST AVEC NOUS)



### **Fiche technique**

Synopsis : Inspiré du “Guernica” de Picasso (1937), ce film traite fondamentalement du conflit israélo-palestinien. Au nom de Dieu, les gens sont emplis de rage et de violence. La peur mène à la brutalité suivie de la vengeance. Quel espoir existe-t-il pour un enfant né dans ce cercle de perdition ?

Genre : Animation

Durée : 7'2"

Pays : Pays-Bas, Israël

Année : 2005

Réalisation : Uri Kranot, Michal Pfeffer-Kranot

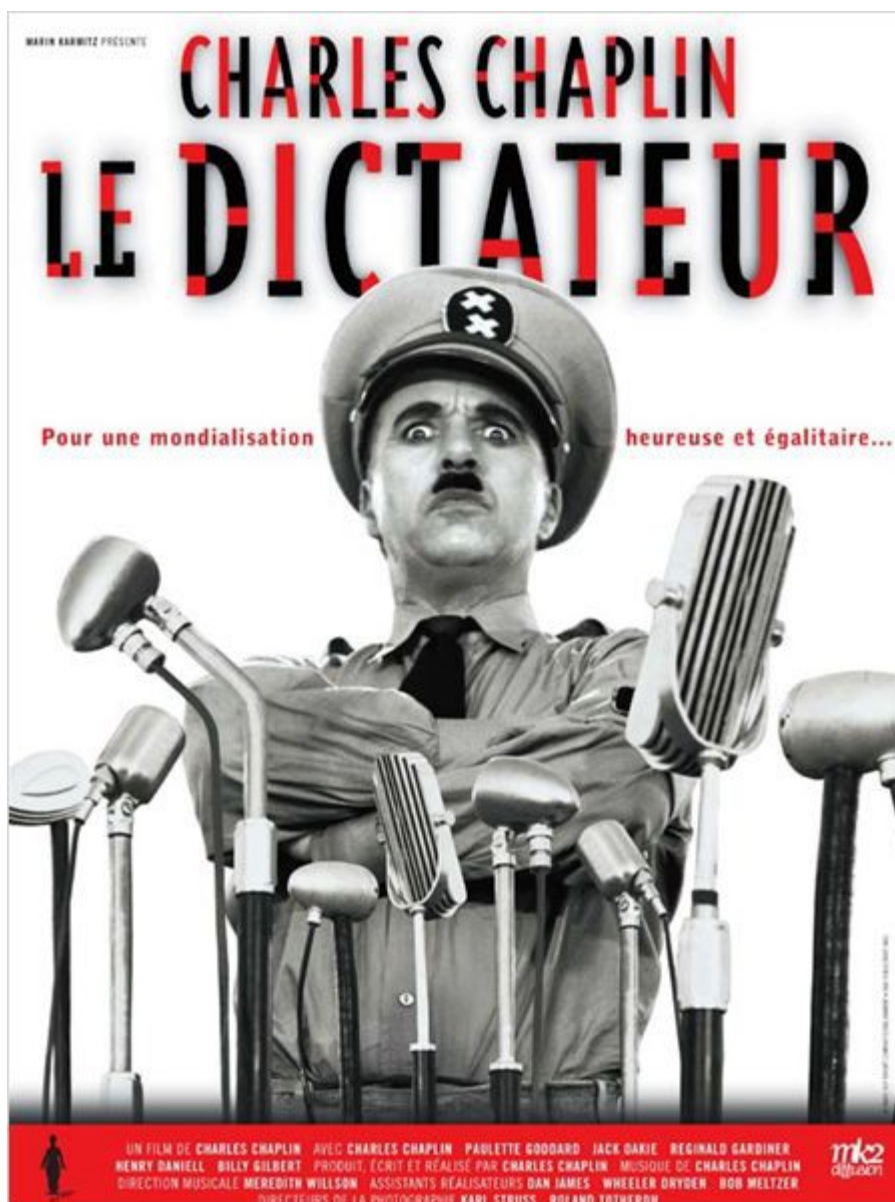


## Le Dictateur, de Charles Chaplin

- Date de sortie [1 avril 1945](#) (2h 06min)
- Réalisé par [Charles Chaplin](#)
- Avec [Charles Chaplin](#), [Jack Oakie](#), [Paulette Goddard](#) plus
- Genre [Comédie](#)
- Nationalité [Américain](#)



L'AFFICHE DU FILM :



## La mort aux trousses, d'Alfred Hitchcock

- Date de sortie [21 octobre 1959](#) (2h 16min)
- Réalisé par [Alfred Hitchcock](#)
- Avec [Cary Grant](#), [Eva Marie Saint](#), [James Mason](#) plus
- Genre [Policier](#), [Aventure](#), [Comédie](#)
- Nationalité [Américain](#)




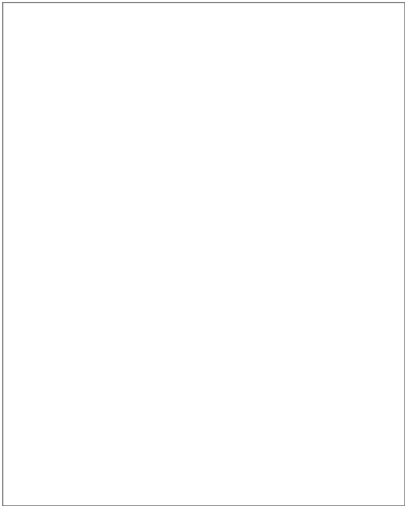
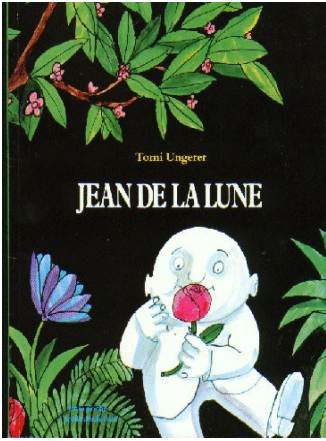
## Moby Dick, de John Huston

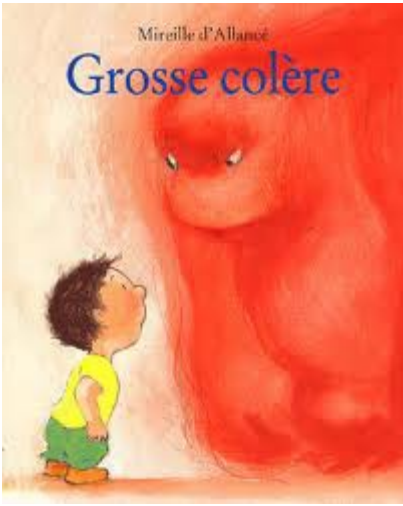


- Date de sortie [4 novembre 1956](#) (1h 56min)
- Réalisé par [John Huston](#)
- Avec [Gregory Peck](#), [Richard Basehart](#), [Leo Genn](#) plus.
- Genre [Aventure](#)
- Nationalité [Américain](#)




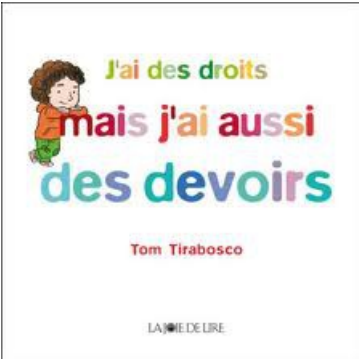


## Des œuvres littéraires : littérature de jeunesse (albums)

Cette bibliographie n'est pas exhaustive. Certains titres sont malheureusement épuisés mais vous pouvez les emprunter dans les bibliothèques jeunesse.




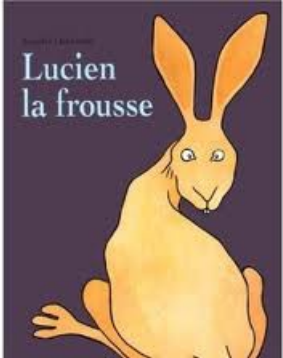
Titre	Auteur/Illustrateur	Éditeur	Thème
 <p>Le Nuage bleu</p>	Tomi Ungerer	L'école des loisirs	La guerre, le racisme
 <p>Otto</p>	Tomi Ungerer	L'école des loisirs	La guerre
 <p>Jean de la Lune</p>	Tomi Ungerer	L'école des loisirs	La différence, accepter l'autre

 <p>Mireille D'Allencé <b>Grosse colère</b></p> <p>Grosse colère</p>	<p>Mireille D'Allencé</p>	<p>L'école des loisirs</p>	<p>La colère</p> <p>attention : livre pour les maternelles : à partir du CP, on peut utiliser les illustrations comme inducteur. L'histoire reste simpliste pour des élèves de CE2 au CM2.</p>
 <p><b>C'EST MÉCHANT !</b> PITTAU GERVAIS</p> <p>SEUIL JEUNESSE</p> <p>C'est méchant !</p>	<p>Pittau Gervais</p>	<p>Seuil Jeunesse</p>	<p>Ne raconte pas une histoire.</p> <p>Présente des scènes de la vie quotidienne dans laquelle se placent de vilaines actions.</p>
 <p>Michel Piquemal Thomas Baas <i>Piccolophilo</i> <b>C'est à moi !</b></p> <p>ALBIN MICHEL JEUNESSE</p> <p>C'est à moi</p>	<p>Michel Piquemal Thomas Baas</p>	<p>Albin Michel Jeunesse</p> <p>Collection « Piccolophilo »</p>	<p>Le rapport à l'autre : se prêter les affaires</p>

 <p>Non, c'est pas moi !</p>	<p>Michel Piquemal Thomas Baas</p>	<p>Albin Michel Jeunesse</p> <p>Collection « Piccolophilo »</p>	<p>La difficulté à reconnaître ses erreurs</p>
 <p>Rouge jaune noire blanche</p>	<p>Brigitte Minne Carll Cneut</p>	<p>Pastel</p>	<p>La colère, le racisme</p>
 <p>J'ai bien le droit</p>	<p>Tom Tirabosco</p>	<p>La joie de lire</p>	<p>Ne raconte pas une histoire.</p> <p>Met en scène les droits des enfants.</p> <p>En lien avec « Les droits de l'enfant du 20 novembre 1989 »</p>
 <p>J'ai des droits mais j'ai aussi des devoirs</p>	<p>Tom Tirabosco</p>	<p>La joie de lire</p>	<p>Ne raconte pas une histoire.</p> <p>Met en scène les devoirs des enfants.</p> <p>En lien avec « Les droits de l'enfant du 20 novembre 1989 »</p>


 <p>J'ai perdu mon sourire</p>	<p>Thierry Robberecht</p> <p>Philippe Goossens</p>	<p>Mijade</p>	<p>La peur de l'autre</p> <p>Relations entre élèves</p>
 <p>Ami ! Ami ?</p>	<p>Chris Raschka</p>	<p>La joie de lire</p>	<p>La difficulté à se faire des amis</p> <p>La différence de couleur de peau.</p> <p>Attention : très peu de texte</p>
 <p>La nouvelle</p>	<p>Elisabeth Duval</p> <p>Elsa Oriol</p>	<p>Kaléidoscope</p>	<p>Vie de la classe : accepter une nouvelle élève</p>
 <p>Annabelle et les cahiers volants</p>	<p>Martine Delerm</p>	<p>Éditions du Jasmin</p>	<p>La vie de la classe : le rapport au mensonge, la rêverie</p>

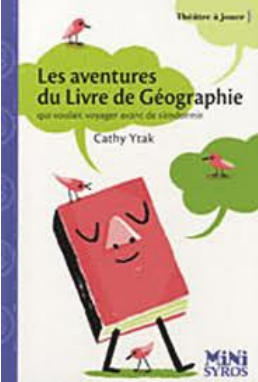
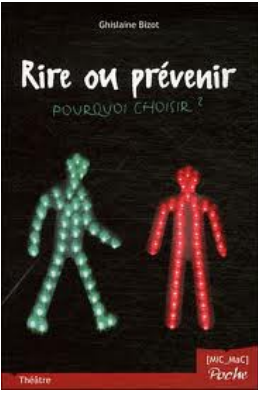


 <p>Xavier-la-lune</p>	<p>Martine Audet Luc Melanson</p>	<p>Dominique et Compagnie</p>	<p>La vie de la classe :  la motivation Cet album raconte l'histoire de Xavier qui a du mal à se concentrer en classe.  CP uniquement</p>
 <p>Zékéyé et Maïna</p>	<p>Nathalie Dieterlé</p>	<p>Hachette Jeunesse</p>	<p>Le handicap : accepter l'autre ;  La peur</p>
 <p>Justin raconte des bobards</p>	<p>Philippe Goossens Thierry Robberecht</p>	<p>Mijade</p>	<p>La vie de la classe :  le mensonge  Pour des CP uniquement car illustrations simplistes</p>
 <p>Lucien la frousse</p>	<p>Jennifer Dalrymple</p>	<p>L'école des loisirs</p>	<p>Le rapport à l'autre ;  vaincre ses peurs</p>

## Des œuvres littéraires en lien avec le théâtre :

Titre	Auteur/Illustrateur	Éditeur	Thème/ Support
 <p>Boulevard du crime au temps du Mime Debureau</p>	Olivier Melano	L'école des loisirs Archimède	Enquête policière dans un théâtre  BD + documentaire  Pour CM
 <p>Au théâtre de monsieur Molière</p>	Fabian Grégoire	L'école des loisirs Archimède	Une histoire dans les coulisses du théâtre de Molière  A mi-chemin de la BD et de l'album + documentaire  Pour CM
 <p>Enquête à l'Opéra</p>	Armande Gerber	Réunion des Opéras de France	Découvrir le monde de l'opéra à travers une enquête à mener.  Livre souple
 <p>Le murmonde</p>	Serge Kribus	Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers	Le rapport entre le monde adulte et celui de l'enfance. Rapports conflictuels entre un père et son fils.  Pièce de théâtre.

 <p>Simon Boulerice Éric n'est pas beau</p> <p>Éric n'est pas beau</p>	<p>Simon Boulerice</p>	<p>Théâtre de l'école des loisirs</p>	<p>La confiance en soi. Le regard des autres.</p> <p>Pièce de théâtre</p> <p>Format Poche</p>
 <p>Jean-Claude Grumberg MA CHÈRE VIEILLE TERRE</p> <p>Ma chère vieille terre</p>	<p>Jean-Claude Grumberg</p>	<p>Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers</p>	<p>Le rapport entre le monde adulte et celui de l'enfance.</p> <p>Notion passé/futur</p> <p>Pièce de théâtre</p> <p>Pour des CM</p>
 <p>Joël Jouanneau PINKPUNK CIRKUS</p> <p>Pinkpunk cirkus</p>	<p>Joël Jouanneau</p>	<p>Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers</p>	<p>Le rapport à l'écrit et aux lois de la grammaire.</p> <p>Pièce de théâtre</p> <p>Pour des CM</p>
 <p>Avant la peur du loup Véronique Herbaut</p> <p>Avant la peur du loup</p>	<p>Véronique Herbaut</p>	<p>Mini Syros</p>	<p>L'enfant face à ses peurs</p> <p>Pièce de théâtre</p>
 <p>La manifestation Grégoire Kocjan</p> <p>La manifestation</p>	<p>Grégoire Kocjan</p>	<p>MiniSyros</p>	<p>L'enfant et l'école</p> <p>Pièce de théâtre</p>

 <p>Les aventures du Livre de Géographie qui voulait voyager avant de s'endormir Cathy Ytak</p>	Cathy Ytak	MiniSyros	L'enfant et l'école  Pièce de théâtre
 <p>Rire ou prévenir POURQUOI CHOISIR ? Ghislaine Bizot</p>	Ghislaine Bizot	Mic-Mac Poche	Sensibilisation aux comportements irresponsables de certains.  Sketches

## D'autres livres pour les enfants

- « **Gandhi, le pèlerin de la paix** », Bande dessinée, Bayard, Paris, 1989. (8-14 ans). (Diffusion NVA)
- « **Racket** », Aidan Chambers, l'école des Loisirs, Paris, 1986. (9 -12 ans).
- « **Max se bagarre** », Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, Calligram, Paris, 1997.
- « **Jérémy est maltraité** », Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, Calligram, Paris, 1997.
- « **Max est racketté** », Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch, Calligram, Paris, 1997.
- « **Le pasteur Martin Luther King** », Bande Dessinée, Georges Berton, Frédéric Malenfer, Salvator, Paris, 1988.
- « **Le petit livre pour dire NON à la violence** », Dominique de Saint Mars, Serge Bloch, Bayard poche, coll. Astrapi, Paris, 2001. (Diffusion NVA)
- « **La violence et la non-violence** », Brigitte Labbé, Michel Puech, Milan, Toulouse, 2003. (Diffusion NVA)
- « **Non au racket !** », Christine Laouénan, Ed. de la Martinière, Paris, 2002. (Diffusion NVA)

## Les difficultés, les conflits

R = Roman ; A = Album ; C3/clg = Cycle 3 et Collège

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
<a href="#">Le jour ou papa a tué sa vieille tante</a> (A)	Riff, Hélène	Albin Michel 1997	C3
<a href="#">La fièvre du mercredi</a> (R)	Claude-Rose / Touati, L.Guy	Flammarion (Castor poche) 1990	CM
<a href="#">Comment éduquer ses parents</a> (R)	Johnson, Pete	Gallimard (folio junior) 2004	CM
<a href="#">Des parents sur mesure</a> (R)	Ende, Michael	Hachette jeunesse 2002	C3
<a href="#">Mes affaires, c'est mes affaires</a> (R)	Gutman, Claude	J'ai lu (scènes de vie) 2001	C3
<a href="#">Peau d'âne</a> (C)	Perrault, Charles	Milan 2002	C3/clg
<a href="#">P'tite Mère</a> (R)	Sampiero, Dominique / Czarnecki, Monike	Rue du Monde 2002	C3/clg
<a href="#">La croix du sud</a> (R)	Hervé, Jaouen / Milo, Daax	Syros (Souris noire plus) 1988	C3 / clg

## La famille recomposée

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
<a href="#">Une histoire d'amour</a> (A)	Lenain, Thierry / Schoch, Irène	Albin Michel 2004	C2/C3
<a href="#">Sarah la pas belle</a> (R)	McLachlan, Patricia / Blake, Quentin	Gallimard (Folio cadet) 2004	C3/clg
<a href="#">À la semaine prochaine</a> (R)	Wilson, Jacqueline	Gallimard (folio junior) 2000	C3
<a href="#">Des invités bien encombrants</a> (A)	McAfee, Annalena / Browne, Anthony	Kaléidoscope 2001	C2
<a href="#">Ah, la famille !</a> (R)	Moka	L'école des loisirs (mouche) 1997	C2
<a href="#">Un papa sur mesure</a> (A)	Cali, Davide / Cantone, Anna Laura	Sarbacane 2004	C1/C2
<a href="#">Chez elle ou chez elle</a> (A)	Poncelet Béatrice	Seuil 1997	C3

## Adoption, recherche des origines

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
<a href="#">Une famille pour de bon</a> (R)	Ribeiro, Cathy / Perroud, Benoît	Actes Sud junior 2006	C2/C3
<a href="#">Pourquoi j'ai pas les yeux bleus ?</a> (R)	Vantal, Anne	Actes sud junior 2003	C3
<a href="#">Deux graines de cacao</a> (R) <sup>2</sup>	Brisou-Pellen Evelyne	Gallimard jeunesse 2001	C3
<a href="#">Tu veux ma photo ?</a> (R)	Vermot, Marie-Sophie	L'école des loisirs (neuf) 2001	C3
<a href="#">Moun</a> (A)	Rascal / Sophie	L'école des loisirs (pastel) 1994	C2/C3
<a href="#">Mon carnet vietnamien</a> (A)	Sellier, Marie / Gambini, Cécile	Nathan 2005	C2/C3

## La maltraitance

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
<a href="#">Puce</a> (A)	Ventrillon, Brigitte / Mornet, Pierre	Autrement jeunesse 2001	C3
<a href="#">Jun-Ling</a> (R)	Yen Mah, Adeline	Flammarion 2005	C3/clg
<a href="#">La petite fille aux allumettes</a> (C)	Andersen, Hans Christian	Gallimard	C3
<a href="#">Un bon petit diable</a> (R)	Séгур, Comtesse de	Gallimard (folio junior) 2004	C3
<a href="#">Okilélé</a> (A)	Ponti, Claude	L'école des loisirs 2002	C2/C3
<a href="#">Savoir vivre</a> (A)	Fastier, Yann	Mijade 2000	C3

## Les ruptures

### Mort, abandon, séparation, divorce, exil...

Titres	Auteurs	Éditeurs	Niveau
<a href="#">La grève de la vie</a> (R)	Couture, Amélie / Boutavant, Marc	Actes Sud Junior 2002	C3
<a href="#">Maman est aussi haute qu'une tour</a> (A)	Schär, Brigitte / Gleich, Jacky	Autrement jeunesse 2001	C1/C2
<a href="#">Rêves amers</a> (R)	Condé, Maryse	Bayard (je bouquine) 2001	C3/clg
<a href="#">L'île de mon père</a> (R)	Peskine, Brigitte	Casterman 2005	C3/clg
<a href="#">Cours sans te retourner</a> (R)	Orlev, Uri	Flammarion (Castor Poche) 2003	C3/clg
<a href="#">Cybermaman</a> (A)	Jardin Alexandre	Gallimard 1996	C3
<a href="#">Mère absente, fille tourmentée</a> (A)	Causse, Rolande / Lemoine, Georges	Gallimard 1983 / 2002	C3/clg
<a href="#">Papa-Longues-Jambes</a> (R)	Webster, Jean	Gallimard (Folio Junior) 2003	C3/clg
<a href="#">Julie Capable</a> (R)	Lenain, Thierry / Brouillard, Anne	Grasset 2005	C3/clg
<a href="#">Une histoire à deux</a> (A)	K. Dubois, Claude	L'école des loisirs (pastel) 2007	C1/C2
<a href="#">Véra veut la vérité</a> (R)	Houston, Nancy / Houston, Lea	L'école des loisirs (mouche) 1992	C2/C3
<a href="#">Moi et rien</a> (A)	Crowther Kitty	L'école des loisirs (pastel) 2000	C3
<a href="#">Ce changement-là</a> (A)	Dumas, Philippe	L'école des loisirs 1981	C2/C3
<a href="#">Quand papa était loin</a> (A)	Sendak, Maurice	L'école des loisirs 1984	C3/Clg
<a href="#">Entre fleuve et canal</a> (A)	Brun-Cosme, Nadine	Points de suspension 2002	C3
<a href="#">On s'aimera toujours</a> (R)	Piquemal, Michel	Syros jeunesse 1999	C3/clg

# Quelques références dans les arts du son : quelques chansons

JE NE SUIS QU'UN CRI, *DE JEAN FERRAT*

Je ne suis pas littérature  
Je ne suis pas photographie  
Ni décoration ni peinture  
Ni traité de philosophie

Je ne suis pas ce qu'on murmure  
Aux enfants de la bourgeoisie  
Je ne suis pas saine lecture  
Ni sirupeuse poésie

Je ne suis qu'un cri

Non je n'ai rien de littéraire  
Je ne suis pas morceaux choisis  
Je serais plutôt le contraire  
De ce qu'on trouve en librairie

Je ne suis pas livre ou bréviaire  
Ni baratin ni théorie  
Qu'on range entre deux dictionnaires  
Ou sur une table de nuit

Je ne suis qu'un cri

Je n'ai pas de fil à la patte  
Je ne viens pas d'une écurie  
Non je ne suis pas diplomate  
Je n'ai ni drapeau ni patrie

Je ne suis pas rouge écarlate  
Ni bleu ni blanc ni cramoisi  
Je suis d'abord un cri pirate  
De ces cris-là qu'on interdit

Je ne suis qu'un cri

Je ne suis pas cri de plaisance  
Ni gueulante de comédie  
Le cri qu'on pousse en apparence  
Pour épater la compagnie

Moi si j'ai rompu le silence  
C'est pour éviter l'asphyxie  
Oui je suis un cri de défense  
Un cri qu'on pousse à la folie

Je ne suis qu'un cri

Pardonnez si je vous dérange  
Je voudrais être un autre bruit



Être le cri de la mésange  
N'être qu'un simple gazouillis

Tomber comme un flocon de neige  
Être le doux bruit de la pluie  
Moi je suis un cri qu'on abrège  
Je suis la détresse infinie

Je ne suis qu'un cri

**NUIT ET BROUILLARD, DE JEAN FERRAT**

Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers  
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés  
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants  
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent

Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres  
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés  
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre  
Ils ne devaient jamais plus revoir un été

La fuite monotone et sans hâte du temps  
Survivre encore un jour, une heure, obstinément  
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs  
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir

Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel  
Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou  
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel  
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux

Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage  
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux  
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge  
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues

Les Allemands guettaient du haut des miradors  
La lune se taisait comme vous vous taisiez  
En regardant au loin, en regardant dehors  
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours  
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour  
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire  
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare

Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter ?  
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été  
Je twisterais les mots s'il fallait les twister  
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers  
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés  
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants  
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent

## LE DÉSERTEUR, DE BORIS VAIN

Monsieur le Président  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps  
Je viens de recevoir

Monsieur le Président  
Pour passer à la gauche  
Qu'avant si on peut être  
Stovosicavez Président  
J'étais si petit de voir  
J'ai les saisis pas suite à  
Pour tout pradis à d'après gens  
C'est avant pour ce dis faire  
L'histoire que je réussisse  
J'ai la décision pas la faire  
J'ai les saisis pas de être  
Pour tuer des pauvres gens  
C'est pas pour je suis faire  
Il faut me j'ir vous passe  
J'ai la décision me est frère  
Et je l'ai vainc de refaire  
Ma mère a tant souffert  
Et de est de en je suis me  
Et je me pour de des frères  
J'ai se pour de des frères  
Qu'il était si de sa famille  
Ma mère a tant souffert  
Et de est de en je suis me  
Et de tout ce de de pas  
Et de sa famille de sa famille  
Qu'il était si de sa famille  
Aidez de sa famille de sa famille  
Où il a vu de sa famille  
Et tout mon cher passé  
Demain de sa famille  
Sur les mortels de sa famille  
De sa famille de sa famille  
J'ai je suis de sa famille  
Refusez d'obéir  
Je refuse de sa famille  
Sur les mortels de sa famille  
De sa famille de sa famille  
S'il faut de sa famille  
Aller de sa famille  
Vos de sa famille  
N'oubliez pas de sa famille  
Si vous de sa famille  
Bonne nuit de sa famille  
Qu'il n'a pas de sa famille  
Et de sa famille de sa famille  
Monsieur le Président  
Si vous me poursuivez  
Prévenez vos gendarmes  
Que je n'aurai pas d'armes  
Et qu'ils pourront tirer

**VERT DE COLÈRE, DE PIERRE PERRET**

{Refrain:}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv'typ's  
Qui bousillent la terre,  
Cette jolie terre  
Que nos pères, nos  
grands-pères  
Avaient su préserver  
Durant des millénaires.

Les rivières écument.  
Les usines fument.  
Les moutons mang' leurs papas  
Changés en granulés.  
Les déchets ultimes,  
La vach'folle en prime,  
Sont un p'tit cadeau du ciel  
De nos industriels.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.

De Brest aux Maldives,  
Vont à la dérive  
Des poubell's radio-activ's  
Jusqu'au fond des lagunes  
Et, mêm' sans tapage,  
Des maires de village  
En enterr' dans leur commun'  
Pour faire entrer des thunes.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.

Les blés, les patates  
Sont bourrés d'nitrates.  
On shoote aussi bien les veaux  
Qu' les champions haut-niveau.  
On s'fait des tartines  
Au beurr' de dioxine.  
En voiture, on a l' point vert  
Pour doser nos cancers.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.

Sous la couch' d'ozone,  
L'oxyd' de carbone  
Tue nos forêts si précieux's  
Autant qu'les tronçonneus's.  
L'air pur s'amenuise.  
Nos sources s'épuisent  
Mais colorants, salmonelloses  
Nous font la vie en rose.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.

Pour qu'y ait pas d'panique,  
Leurs poisons transgéniques,  
Ils les nomment "sciences de la vie"  
Ou "biotechnologies".  
Leur's gènes font la nique  
Aux antibiotiques.  
Pour guérir nos infections,  
Faudra d'inspiration.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.

Tous les ans, bonhomme,  
Sept milliards de tonnes  
De gaz mortel CO2  
S'envolent dans les cieux.  
L'effet d'serr'menace.  
Ça fait fond' les glaces.  
La mer mont' : c'est sans danger,  
Y aura qu'à éponger.

{Refrain}

Je suis vert, vert, vert,  
Je suis vert de colère  
Contre ces pauv' typ's  
Qui bousillent la terre.  
Il y a ceux qui chantent  
La chanson du profit  
Contre tous ceux qui aiment  
La chanson de la vie

**LES LOGES DE LA COLERE, DE DA SILVA**

Tu ne vois pas comme tu t'emportes,  
Tu t'emportes c'est n'importe quoi,  
Ouais mais moi j' préfère la colère, la colère,  
Emoi, agitation, agité,  
S'agit-il de s'assagir ? Et de vivre, à moitié, à moitié enterré

On a le coeur si léger,  
Et la tête, à l'envers,  
On est tellement de la fête que l'on se verse, à terre,  
On reprendra d'la vie, et sans jamais se taire on vous r'servira d'la colère à la place du mépris

A bout de souffle au bord de l'eau,  
Juste avant l'orage,  
J'voudrais t'montrer comme ils sont beaux comme ils sont beaux mes sentiments,  
Mais pas facile d'être sage, mes poumons pleins de rage

Tu disais comme tu t'emportes,  
Tu t'emportes c'est n'importe quoi,  
J'te répondais toujours,  
La colère, c'est moi,  
J'voudrais t'montrer comme ils sont beaux, comme ils sont beaux mes sentiments,  
Et toujours, encore maintenant je tape du pied quand mon coeur saigne

A bout de souffle au bord de l'eau,  
Juste avant l'orage,  
J'voudrais t'montrer comme ils sont beaux, comme ils sont beaux mes sentiments,  
On ne croit plus à aucunes promesses,  
Et après, rien ne sera plus comme avant,  
Rien ne sera plus comme avant,  
A bout de souffle au bord de l'eau,  
Juste avant l'orage...

**LA RONDE DES JURONS, DE GEORGES BRASSENS**

Voici la ron-  
de des jurons  
Qui chantaient clair, qui dansaient rond  
Quand les Gaulois  
De bon aloi  
Du franc-parler suivaient la loi  
Jurant par-là  
Jurant par-ci  
Jurant à langue raccourcie  
Comme des grains de chapelet  
Les joyeux jurons défilaient

Tous les morbleus, tous les ventrebleus  
Les sacrebleus et les cornegidouilles  
Ainsi, parbleu, que les jarnibleus  
Et les palsambleus  
Tous les cristis, les ventres saint-gris  
Les par ma barbe et les noms d'une pipe  
Ainsi, pardi, que les sapristis  
Et les sacristis  
Sans oublier les jarnicotons  
Les scrogneugneus et les bigr's et les bougr's  
Les saperlottes, les cré nom de nom  
Les pestes, et pouah, diantre, fichtre et foutre  
Tous les Bon Dieu  
Tous les vertudieux  
Tonnerr' de Brest et saperlipopette  
Ainsi, pardieu, que les jarnidieux  
Et les pasquedieux

Quelle pitié  
Les charretiers  
Ont un langage châtié  
Les harengères  
Et les mégères  
Ne parlent plus à la légère  
Le vieux catéchisme poissard  
N'a guèr' plus cours chez les hussards  
Ils ont vécu, de profundis  
Les joyeux jurons de jadis

Tous les morbleus, tous les ventrebleus  
Les sacrebleus et les cornegidouilles  
Ainsi, parbleu, que les jarnibleus  
Et les palsambleus  
Tous les cristis, les ventres saint-gris  
Les par ma barbe et les noms d'une pipe  
Ainsi, pardi, que les sapristis  
Et les sacristis  
Sans oublier les jarnicotons  
Les scrogneugneus et les bigr's et les bougr's  
Les saperlottes, les cré nom de nom  
Les pestes, et pouah, diantre, fichtre et foutre  
Tous les Bon Dieu  
Tous les vertudieux



Tonnerr' de Brest et saperlipopette  
Ainsi, pardieu, que les jarnidieux  
Et les pasquedieux

### ANNE, MA SOEUR ANNE, DE LOUIS CHEDID

Anne, ma sœur Anne,  
Si j' te disais c' que j' vois v'nir,  
Anne, ma sœur Anne,  
J'arrive pas à y croire, c'est comme un cauchemar...  
Sale cafard!

Anne, ma sœur Anne,  
En écrivant ton journal du fond d' ton placard,  
Anne, ma sœur Anne,  
Tu pensais qu'on n'oublierait jamais, mais...  
Mauvaise mémoire!

Elle ressort de sa tanière, la nazi-nostalgie:  
Croix gammée, bottes à clous, et toute la panoplie.  
Elle a pignon sur rue, des adeptes, un parti...  
La voilà revenue, l'historique hystérie!

Anne, ma sœur Anne,  
Si j' te disais c' que j'entends,  
Anne, ma sœur Anne,  
Les mêmes discours, les mêmes slogans,  
Les mêmes aboiements!

Anne, ma sœur Anne,  
J'aurais tant voulu te dire, p'tite fille martyre:  
"Anne, ma sœur Anne,  
Tu peux dormir tranquille, elle reviendra plus,  
La vermine!"

Mais beaucoup d'indifférence, de patience malvenue  
Pour ces anciens damnés, beaucoup de déjà-vu,  
Beaucoup trop d'indulgence, trop de bonnes manières  
Pour cette nazi-nostalgie qui ressort de sa tanière... comme hier!

Anne, ma sœur Anne,  
Si j' te disais c' que j' vois v'nir,  
Anne, ma sœur Anne,  
J'arrive pas à y croire, c'est comme un cauchemar...  
Sale cafard!

## Quelques références dans les arts du son : des musiques

Titre de l'oeuvre et extrait	Compositeur	Période	Sentiment
------------------------------	-------------	---------	-----------

			exprimé
Symphonie n°6 en fa majeur, op 68, appelée communément : « La Symphonie Pastorale »  <b>4ème mouvement : Allegro (Tonnerre, Orage)</b>	Ludwig van Beethoven	1805-1808	La colère
Symphonie n°10 en mi mineur op 93  <b>2ème mouvement : Allegro</b>	<a href="#">Dmitri Chostakovitch</a>	1951-53	La colère
Orphée et Eurydice, opéra  <b>Danse des spectres et des furies : acte 2, scène 1</b>	<b>Christoph Willibald Ritter von Gluck</b>	1762	La colère
La flûte enchantée, K 620  <b>Air de la reine de la nuit :<a href="#">Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen</a>Acte 2, Aria n°14</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	1791	La colère
La Messa da REQUIEM  <b>Choeur du Dies Irae – Quantus tremor</b>	Giuseppe Verdi	1874	La colère
Symphonie n°9 en ré mineur  <b>2ème mouvement : Scherzo. Bewegt, lebhaft - Trio. Schnell</b>	Anton Bruckner	1887 – 1894  (complétée à titre posthume)	La peur
<i>Spirituals for Strings Choir and Orchestra</i>  <b>Protest</b> Générique de l'émission télévisuelle : « Les dossiers de l'écran »	Morton Gould	1959	La peur
Gayaneh, ballet  <b>La danse du sabre</b>	Aram Ilitch Khatchatourian	1942	La peur
Kindertotenlieder  <b>Chant n°5 : „In diesem Wetter, in diesem Braus“</b>	Gustav Mahler	1901 - 1904	L'angoisse

<b>« Une nuit sur le mont chauve », poème symphonique</b>	Modeste Moussorgski	1867	L'angoisse
---	---------------------	------	------------