

Formation de Circonscription : Illfurth
Année 2013/2014

Intitulé	« <i>Théâtre et citoyenneté</i> »
Formateur	Christophe Carasco, conseiller pédagogique de la circonscription d'Altkirch (Si vous souhaitez me contacter pour un complément d'information concernant ce temps d'animation, voici mon adresse électronique : christophe.carasco@ac-strasbourg.fr)
cycle	Cycle 3
date	02/10/13
Lieu :	École élémentaire de SAINT-BERNARD
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">• <i>Quelle pratique du théâtre à l'école élémentaire pour développer les compétences liées à l'instruction civique et morale ?</i>- Mettre en adéquation les compétences actuelles des programmes avec celles que l'on peut aborder dans le cadre d'une activité théâtrale du CP au CM2.- Trouver des situations théâtrales propices au développement des compétences civiques et morales.
Contenu de la formation :	<ul style="list-style-type: none">* Présentation de la matinée ;* Techniques de travail : jeux et exercices introductifs au théâtre-forum ;* Mise en concordance des compétences théâtrales avec les Instructions Officielles de 2008 ; rappel des éléments de progressivité (document janvier 2012)* Présentation d'une méthode de travail : le « théâtre-forum » d'Augusto Boal ;* Les inducteurs.

Contenus de la formation

Quelques principes introductifs : *« Dans le cadre des activités théâtrales, il est indispensable de mettre les futurs acteurs à l'aise dans leur corps, dans l'espace, par rapport à eux-mêmes mais aussi par rapport aux autres. Pour cela, je vous propose de réaliser une série de jeux et d'exercices introductifs et de mise en train. Il s'agit alors de bien écouter chaque consigne et de la réaliser sans le moins de retenue possible. Laissez-vous aller, personne ne vous regarde. »*

1.1 Jeux de dynamique du groupe :

- Jeux de présentation :

* « **les trois prénoms** » (jeu à faire en début d'année scolaire lorsque les élèves n'ont pas encore mémorisé tous les prénoms des camarades) : *Le meneur cite trois prénoms. Les joueurs non désignés doivent se présenter face à l'un des trois camarades nommés et se présenter à eux.*

* « **Mime avec écho par deux** » (type du jeu du miroir) :

Se mettre par deux : un premier joueur réalise une gestuelle. Son binôme réalise le même geste.

* « **Mime avec écho à plusieurs** » :

La classe est répartie en 4 groupes. Chaque groupe est disposé en colonne.

Consigne pour chaque colonne : Tous les participants se mettent l'un derrière l'autre et ne se regardent pas. Le premier crée une gestuelle face à celui qui se trouve derrière lui. Celui-ci se retourne vers le suivant et doit réaliser le même geste. Le dernier de la colonne se place face au reste de son groupe et réalise le geste qu'il a réceptionné en dernier.

Variante : *au fur et à mesure un geste est ajouté. A la fin, le dernier de la colonne expose l'enchaînement de geste face à ces coéquipiers.*

- Jeux de confiance :

* « **Guide et aveugle** » (uniquement pour des élèves de CM ou des élèves qui n'ont pas peur, car la sécurité est mise en cause) : *se mettre par deux. L'enfant jouant le rôle de guide explique, à celui jouant l'aveugle, les gestes qu'il va utiliser pour indiquer les déplacements (geste d'arrêt, tourner à droite, tourner à gauche, reculer, etc...). Puis le jeu commence au signal du meneur. Durant la phase de déplacements, le guide n'a plus le droit de parler mais utilise la gestuelle pour communiquer.*

Variante : *le meneur dispose des obstacles sur le chemin des aveugles : les guides doivent les intégrer dans leur parcours.*

* « **L'évanouissement** » (Distribuer une étiquette numérotée à chaque participant – attention à la sécurité des élèves) : *constituer des groupes qui forment des rondes serrées. A chaque participant, le meneur distribue une étiquette numérotée. Chaque participant observe les numéros sur les étiquettes, puis celles-ci sont cachées derrière son propriétaire. Le meneur annonce alors un nombre. Les joueurs (un par ronde) correspondants au nombre font mine de s'évanouir. Les autres membres de la ronde doivent alors réagir très vite et « se porter au secours » de celui qui s'évanouit avant qu'il ne tombe réellement.*

1.2. Jeux et exercices de perfectionnement théâtral :

- Jeux de concentration :

* « **L'ours de Poitiers** » : *un participant joue le rôle de l'ours. Il est isolé pendant un court instant durant lequel les autres participants s'éparpillent dans*

l'espace scénique et se figent telles des bûches. Lorsque ces derniers sont prêts, l'ours revient et doit essayer par le geste et/ou la parole de rendre vivantes les bûches. Si l'une d'elles bouge ou s'exprime au passage de l'ours, celui remplace la bûche et cette dernière prend le rôle de l'ours.

3. Le théâtre et les Instructions Officielles :

Consigne annoncée : « Quelles sont pour vous les deux compétences les plus importantes à mettre en œuvre dans la pratique du jeu théâtral ? Notez chacune d'elle sur un post-it que vous allez ensuite disposer sur le support. »

Réponses proposées :

- Savoir s'exprimer oralement ;
- savoir articuler et parler fort ;
- dire et mémoriser des textes du patrimoine ;
- mémoriser ;
- exprimer ;
- expression orale ;
- mémoriser un texte et l'interpréter avec justesse ;
- être capable de mémoriser un ensemble de phrases ;
- mémorisation ;
- mémoriser des textes ;
- s'exprimer avec son corps ;
- être capable d'exprimer à haute voix un ensemble de phrases ;
- travailler en groupe ;
- communiquer avec les autres ;
- s'exprimer, avec son corps, avec sa voix, devant un groupe de personnes (adultes/enfants) ;
- langage oral ;
- une bonne élocution ;
- savoir parler suffisamment fort ;
- gérer son souffle ;
- autonomie et initiative : être concentré tout en étant à l'écoute des autres ;
- confiance en soi (face à un public) ;
- confiance en soi ;
- savoir se placer par rapport au public ;

Analyse des réponses des enseignants : nous procédons à un classement des différentes réponses. Le domaine de la langue orale est le plus représenté dans ses différentes compositions : le geste physique et articulatoire, l'expression (dire, interpréter), la communication, la mémorisation (associée à la compréhension). Un autre domaine se décline de manière moins forte : il concerne la prise en compte de l'autre et du groupe, et les relations qui

régissent le travail à plusieurs.

Un éclairage particulier est mis sur ce dernier point et nous mettons en lumière les éléments de citoyenneté qui peuvent intervenir dans un travail théâtral.

4. Présentation du « Théâtre Forum » d'Augusto BOAL et des inducteurs possibles dans ce type de travail (voir documents joints).

J'attire l'attention sur le fait que le travail autour du théâtre-forum n'est pas là pour régler une situation conflictuelle vécue, mais un autre moyen d'aborder la réflexion autour du thème de la relation à l'autre, une autre manière de travailler les compétences civiques et morales soulevées dans les Instructions Officielles.

D'autre part, ce travail s'inscrit bien dans les I.O. (maximes, jeux de rôles, mimes,...)

Le conflit ou la relation conflictuelle n'est pas le seul inducteur.

5.Débat:

Certains préalables sont alors évoqués mettant en avant l'idée d'une programmation d'activités. Quelques idées apparaissent :

- apprendre aux élèves à débattre : cet élément d'apprentissage est à programmer avant la mise en route d'un atelier de théâtre-forum ;
- s'appuyer sur des éléments écrits afin de consolider la mémorisation des points d'attention sur lesquels va se porter le débat au moment du forum ;
- diversifier ces points d'attention, ainsi que les inducteurs, afin de rendre le forum plus vivant ;
- les capacités requises pour la conduite d'un théâtre-forum semblent importantes et nombreuses, aussi une programmation à l'année semble importante, voire même une programmation sur tout le cycle 3 ;
- *dans la mise en place d'une programmation à long terme, il est important de mettre en place des périodes de travail régulier (deux fois par semaine, par exemple), mais aussi d'inclure des moments de rupture pour ne pas lasser les élèves.*