

**CONTINUITÉ DES APPRENTISSAGES  
L'ORAL DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE**

**I. ÉCOUTER-PARLER DU CYCLE III À LA SIXIÈME.**

*Ce document offre des perspectives et des situations qui ne correspondent pas à toutes les pratiques orales de toutes les disciplines mais suffisamment ouvertes pour que chaque discipline puisse s'y insérer selon ses spécificités*

**I. Parler : prendre la parole en continu**

COMPÉTENCES DU CYCLE III	COMPÉTENCES DU CYCLE DE SIXIÈME		
<i>Compétences générales</i>	<i>Compétences du champ disciplinaire</i> <b>Assurer l'audibilité d'un texte</b>	<i>Situations</i>  <i>Entraînements et tâches</i>	<i>Progressions</i>  <i>Que doit pouvoir et savoir faire l'élève ?</i>
<b>Oraliser des textes</b> <i>sus par cœur ou connus, devant un groupe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt</i>	<i>Restituer un texte mémorisé</i>	<i>Travail de mise en voix (seul ou à plusieurs)</i> <i>Exercices de diction : débit, niveau sonore, souffle et pauses de la diction (prise en compte des silences)</i> <i>Exercices d'expressivité, articulation, mise en gestes et en espace (situation des locuteurs les uns par rapport aux autres, regards, mobilité corporelle)</i>	<b>Palier 1 :</b> <b>Écouter</b> en exerçant son attention en vue de mémoriser <b>Mémoriser</b> à court ou moyen terme : restituer oralement fidèlement un texte ou des connaissances.  <b>Palier 2 :</b> <b>Marquer l'oralité, soigner l'élocution :</b> Articulation (Voix audible), débit. Intonation, accentuation, liaisons  <b>Palier 3 :</b> <b>Travailler l'expressivité (dimension rhétorique).</b> Adéquation du ton au sens (« mise en relief du sens »)
<b>Oraliser des textes</b> <i>lus devant un groupe pour en partager collectivement le plaisir et/ou l'intérêt</i>	<i>Lire à haute voix un texte lu et compris</i>  (Pratique fréquente conseillée, sur des textes courts)	<i>Mise en voix à livre ouvert suivie de l'explication du choix de telle ou telle intonation</i>  <b>Récitation et lecture à haute voix sont des temps où l'apprentissage de l'écoute est mis en valeur de façon méthodique.</b>	<b>Palier 1 :</b> <b>Marquer l'oralité, soigner l'élocution</b> Articulation (Voix audible), débit, Intonation, Accentuation Liaisons  <b>Palier 2 :</b> <b>Travailler l'expressivité (dimension rhétorique).</b> Adéquation du ton au sens (« mise en relief du sens »)

<i>Compétences générales Cycle III</i>	<i>Compétences du champ disciplinaire</i> <i>Utiliser différentes formes de discours</i>	<i>Situations</i> <i>Entraînements et tâches</i>	<i>Progressions</i> <i>Que doit pouvoir et savoir faire l'élève ?</i>
<p><i>S'exprimer en continu. Exposer des textes</i></p> <p>Actes de langage : Raconter, décrire, expliquer, exposer son opinion...</p>	<p>Utiliser différentes formes de discours : récit, description,... S'initier à l'explication ou l'argumentation. Faire le compte rendu oral d'une visite, d'une lecture, d'une expérience, d'une situation observée ou mémorisée, d'un spectacle...</p>	<p><i>Travail de présentation préparé</i> Tous types de supports y compris images et musiques.</p> <p><i>Discours oral sur un point précis à partir d'une prise de notes</i></p> <p><i>Observation des situations sociales de référence : discours publics, conférences, plaidoyers...</i></p>	<p><b>Palier 1 :</b> <i>Exposé limité à quelques minutes</i> Tenir compte de la situation d'énonciation</p> <p><b>Palier 2 :</b> <i>Discours oral à partir d'un support écrit réduit à quelques notes</i> (Donner des contraintes progressives : un canevas, une demi-page, un timbre-poste...)</p>

***Conseils pour l'évaluation des productions orales : professeurs et élèves***

<b>Evaluation professeur et élèves</b>	<b>Spécificités disciplinaires</b>	<b>Pour l'auto-évaluation</b>
<p>L'on distingue les deux éléments qui portent sur la mémorisation et sur l'énonciation orale (Echelle de notation possible) :</p> <p><u>1 . Mémoriser</u> : une connaissance juste et complète peut valoir la note maximale.</p> <p><u>2 . Donner du sens</u> : accorder importance à tous les critères de l'énonciation orale : élocution et expressivité.</p>	<p><b><i>Ce qui relève des compétences orales :</i></b></p> <p><i>-Elocution</i> : audibilité, accentuation, intonation, débit, rythme, liaisons ...</p> <p><b><i>- Verbalisations :</i></b> Exigences progressives à déterminer</p> <p><i>-Expressivité (dimension rhétorique) :</i> Adéquation du ton au sens (« mise en relief du sens ») Adéquation du para-verbal au verbal</p>	<p><i>Amener les élèves à s'approprier les critères d'une intervention orale réussie</i></p>

## II . PARLER : ECHANGER, PARTAGER LA PAROLE

<i>Compétences générales Cycle III Parler : échanger, partager la parole</i>	<i>Compétences du champ disciplinaire Tenir compte de la situation d'énonciation. Utiliser différentes formes de discours</i>	<i>Situations Entraînements et tâches</i>	<i>Progressions Que doit pouvoir et savoir faire l'élève ?</i>
<p><b>Exposer dans le cadre d'un dialogue</b></p> <p><i>Rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ses productions compréhensibles.</i></p>	<p><i>Dialoguer : dans le cadre d'un échange, faire le compte rendu oral d'une situation (fictive ou réelle) ...</i></p>	<p><i>Compte rendu improvisé dans le cadre de la participation en cours, à des débats .... dans le cas d'observation d'images, de situations, d'expériences</i></p> <p>Tous types de supports.</p>	<p><b>Palier 1 :</b> Description orale simple, inscrite dans un échange dialogué.</p> <p><b>Palier 2 :</b> Récit ordonné (repères temporels), description ordonnée d'un objet, d'un document, d'un monument, d'une activité expérimentale, d'une situation... (repères spatiaux)</p> <p><b>Palier 3 :</b> Présentation d'une explication, d'une réaction, d'un jugement, d'une réflexion... en tenant compte de la situation d'énonciation et du destinataire (initiation)</p>
<p><b>Etre dans un dialogue, Jouer un dialogue donné ou que l'on a créé.</b></p>	<p><i>Apprendre les codes de l'échange Observer des situations sociales courantes, des dialogues réels et fictifs...</i></p>	<p><i>Jeux de scènes théâtrales ou de dialogues, saynettes Simulations Gamme d'activités langagières, jeux de rôles...</i></p>	<p><b>Palier 1 :</b> <i>respect et compréhension des consignes et des contraintes de la situation jouée.</i> <b>Mémorisation</b> (Reproduction fidèle, contenus exacts). <b>Intelligibilité</b> du discours prononcé manifestant la compréhension de la situation.</p> <p><b>Palier 2 :</b> <i>Initiation simple à l'oral en interaction entre les interlocuteurs</i> <b>Marques de l'oralité :</b> <i>Elocution.</i> Articulation (voix audible), débit, intonation, accentuation, liaisons</p> <p><b>Palier 3 :</b> <i>Expressivité verbale et non verbale.</i> Adéquation du ton au sens, mise en relief du sens, stratégies de compensation (gestuelle, reformulations...)</p>
<p><b>-Ecouter</b> en exerçant son attention en vue de saisir l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives. <b>-Se servir de sa mémoire</b> pour conserver le fil de la conversation, de l'échange et attendre son tour</p>	<p>Compréhension orale : -Tenir compte de la situation d'énonciation, -Effectuer des repérages, -Stocker, synthétiser, -Mettre en mémoire courte</p> <p>Savoir-être : - focaliser son attention, - soutenir son attention,</p>	<p><i>Situation de cours, collectives ou en groupes</i> <i>Participation</i> → Echange entre élèves et professeurs → Echange entre élèves (le professeur veille à faire circuler la parole pour éviter tout monopole).</p>	<p><b>Palier 1 :</b> Mobiliser son attention</p> <p><b>Palier 2 :</b> Se saisir des échanges verbaux pour s'insérer dans l'échange. Repérer le sens du rituel de l'échange</p>

	Apprendre le métier d'élève : -apprendre les codes de la communication scolaire et sociale, -connaître et comprendre le rituel des échanges, - savoir attendre son tour	Situations de débats	<b>Palier 3 :</b> Reformuler l'essentiel de l'échange <b>Prendre en compte la situation de communication : énoncés et énonciation adaptés</b>
<b>S'insérer dans la conversation :</b> Prendre la parole de manière pertinente en s'appuyant sur les propos de l'interlocuteur pour - <i>exposer ses propositions et expliciter les raisons qui y ont conduit,</i> - <i>questionner l'autre (adulte ou élèves) à bon escient,</i> - <i>formuler une demande d'aide</i> - <i>questionner : la consigne, l'interlocuteur pour le comprendre, l'interlocuteur pour l'amener à s'interroger ou le faire changer d'avis</i> - <i>reformuler l'intervention de l'autre</i>	<i>Compréhension orale</i> <i>Initiation simple à l'oral en interaction entre les élèves</i>  <i>Expression orale en réponse aux questions</i> → <i>du professeur</i> → <i>des élèves</i>	<i>Situations de cours collectives ou en groupes</i>  <i>Situations d'exercices</i>  <i>Situations de travail de recherche ou en projets</i>	<b>Palier 1 : opportunité de la prise de parole</b> - Répondre à propos - Parler de manière claire et audible,  <b>Palier 2 :</b> - S'insérer dans la logique et la progression de l'échange - Intervenir pour nourrir l'échange et faire avancer la réflexion ou la recherche collectives  <b>Palier 3 :</b> - Savoir s'appuyer sur les interventions des autres - Les reformuler pour amorcer son propos
<b>Comparer des formulations</b> différentes d'un domaine du réel ou d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations	<i>Utiliser différentes formes de discours à l'oral :</i> <b>Activité réflexive sur les productions orales</b>	<b>Situations d'exercices</b> <b>Simulations</b> <i>Gamme d'activités langagières, échanges sur documents, situations observées, discussions, débats, jeux de rôles...</i>	<b>Palier 1 :</b> Repérer les différences de terminologies, de structures syntaxiques, d'énoncés et énonciations entre les disciplines.  <b>Palier 2 :</b> Produire des discours différents sur le même domaine, selon des contextes disciplinaires différents

<p><b>Prendre la parole :</b> Donner son avis, réagir</p>		<p>Situations de cours, collectives ou travail de groupes Situations d'exercices, d'exposés, de débats</p> <p>→ Débat argumenté (initiation en 6<sup>ème</sup>)</p>	
<p><b>Prendre part à un échange oral</b> pour construire une connaissance ou un projet.</p>		<p>→ La situation d'échange ou de débat oral est proposée pour construire une connaissance, pour comprendre un concept.</p> <p>Elle suppose une démarche de recherche collective à partir d'une question problématique ou d'une situation-problème</p>	<p>=&gt; Voir les fiches <i>Pratiquer l'oral pour apprendre.</i></p>

**Conseils pour l'évaluation des productions orales : professeurs et élèves**

Evaluation professeur et élèves	Spécificités disciplinaires	QUALITE DES FORMULATIONS VERBALES	Pour l'auto-évaluation
<p>L'on évalue plusieurs aspects des compétences orales :</p> <p><i>Ecouter :</i> Cette aptitude s'évalue, s'apprend et se cultive dans l'attitude de l'écoute (il n'est pas interdit d'exiger une simulation pour l'initiation à l'écoute active)</p> <p><i>Parler :</i> 1 . L'élocution 2 . Les verbalisations 3 . L'expressivité</p>	<p><i>Parler :</i> <i>Elocution :</i> audibilité, accentuation, intonation, débit, rythme, liaisons ...</p> <p><b>- Verbalisations :</b> Exigences progressives à déterminer (voir les propositions ci-contre)</p> <p><i>-Expressivité (dimension rhétorique) :</i> Adéquation du ton au sens (« mise en relief du sens ») Adéquation du para-verbal au verbal</p>	<p><b>Attentes</b></p> <p>Enoncé ancré dans la situation d'énonciation Segmentations, mises en relief Emploi raisonné des redondances Emploi des temps adéquat Reprises pronominales et nominales, substituts Emploi des déictiques</p>	<p><i>Amener les élèves à s'approprier les critères d'une intervention orale réussie</i></p> <p>Chaque élève doit avoir plusieurs occasions de prise de parole et contribuer à l'évaluation de sa prestation orale globale.</p> <p>Lors des prises de parole improvisées l'on intervient pour souligner les incohérences qui rendent le propos inintelligible ou ambigu.</p> <p>Dans le cadre d'oraux préparés les prises de parole peuvent l'être à partir de contraintes (lexicale, grammaticale ou notionnelle). L'élève est amené à repérer ce qui est réussi dans la réponse aux contraintes.</p>

### III . Du côté du professeur : Créer la situation d'échange et/ou la réactiver

<p><u>Objectifs du professeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en appétit, susciter l'intérêt ou la curiosité ;</li> <li>- créer une situation d'anticipation ;</li> <li>- favoriser la compréhension de la tâche qui va suivre, du contenu ou du problème à aborder</li> </ul> <p><u>Compétences requises de la part de l'élève :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- restituer, mobiliser ses connaissances et savoir-faire,</li> <li>- mobiliser son attention,</li> <li>- se mettre en posture de recherche,</li> <li>- anticiper le but poursuivi, formuler des hypothèses</li> <li>- questionner, répondre, reformuler.</li> </ul>	<p><i>Situation de cours :</i>  <i>Participation au cours</i>  <i>Echange en début d'activité ou de séance</i></p> <p>→ Echange entre élèves et professeur          → Echange entre élèves (le professeur veille à faire circuler la parole pour éviter tout monopole).</p>	<p><b>Palier 1 :</b>          Interventions sollicitées par le professeur :          L'élève accroche sa réponse à la question du professeur.</p> <p><b>Palier 2 :</b>          L'élève énonce les connaissances, les hypothèses et anticipations en les formulant avec clarté.</p> <p><b>Palier 3 :</b>          L'élève sait questionner, interroger le professeur ou les élèves pour comprendre, anticiper, proposer...          Il sait prendre la parole dans le cadre de la convention de classe en prenant en compte le contexte de l'échange (qualité de l'écoute).</p>	<p>Que les interventions soient sollicitées par le professeur ou à l'initiative de l'élève, celui-ci doit savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réinvestir les acquis disciplinaires dans le discours,</li> <li>- faire des choix verbaux adéquats (au domaine disciplinaire du champ traité et à la visée du discours)</li> <li>- structurer ses énoncés (en fonction des contraintes spécifiques à l'étude)</li> <li>- prendre en compte la parole d'autrui et le contexte de l'échange</li> </ul> <p>(critères d'évaluation progressifs possibles).</p> <p>L'évaluation peut aussi porter sur la concentration et l'attitude favorisant l'écoute et la participation orientée vers la construction collective de la connaissance.</p>
--	---	---	--