

# STRATÉGIES POUR UN ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPRÉHENSION À L'ÉCOLE MATERNELLE

Animation pédagogique

Circonscription d'Illfurth

Corinne Gentilhomme, David Tournier

14 décembre 2015

# OBJECTIFS DE FORMATION:

- ◉ Explorer les enjeux d'un enseignement de la compréhension en maternelle
- ◉ Développer des compétences professionnelles et une culture commune
- ◉ Transférer ces connaissances en pratiques de classe à expérimenter et à mutualiser

# MODALITÉS DE FORMATION

Parcours fléché 		2. S'inscrire dans le projet de circonscription				Enseigner la compréhension		6h
Etapes	Contenus	Modalités	Formateurs /référents	Date/horaire ou échéancier	Lieu			
 Apports didactiques	➤ Outils, démarche et gestes d'étayage pour enseigner la compréhension à l'école maternelle	Présentiel 2h 	Corinne Gentilhomme, David Tournier	Lundi 14 déc. de 17h à 19h	EP Ballersdorf			
Appropriation par l'analyse de pratiques Formalisation	➤ Elaboration d'une séquence d'enseignement	A distance Individuellement ou en groupe de travail 	-	2h30	Ecole			
Restitution et mutualisation	➤ Partage d'outils (fiches séquences)	Présentiel 1h30 	Corinne Gentilhomme, David Tournier	Retour des documents à l'IEN avant le 29 février 2015				
				Présentiel : Secteur Dannemarie : Lundi 7 mars, 16h30-18h	A définir			
				Présentiel : Secteurs Illfurth/Brunstatt Lundi 14 mars, 16h30-18h	IEN Illfurth			

# ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

# LES BONNES RAISONS D'ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION EN MATERNELLE

- ◉ Des inégalités très marquées en fonction
  - Du milieu social
    - Dans l'accès aux albums
    - Dans les interactions parents-enfants (verbales et non verbales) dans les activités de lecture
  - De la richesse du vocabulaire enregistré chez les parents
    - Rodriguez (E.T.) & Tamis-Le Monda (C.S.) (2011)

# L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION: EFFETS POSITIFS

- ◎ On observe un effet positif
  - Lorsque les maîtres enseignent la compréhension de manière explicite
  - Surtout dans les textes entendus lorsque les maîtres augmentent la quantité de vocabulaire (d'autant plus que les élèves sont initialement faibles)
  - Surtout en compréhension autonome lorsque les maîtres alimentent les textes en enrichissant l'orthographe des mots, la chaîne des accords et les désinences verbales
  - Lorsque les maîtres augmentent le nombre de livres lus, d'autant plus que les élèves sont initialement faibles

Etude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur les premiers apprentissages  
(colloque du 25 septembre 2015 à l'ENS de Lyon)

# L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION: QUELS SONT LES GESTES PROFESSIONNELS EFFICACES?

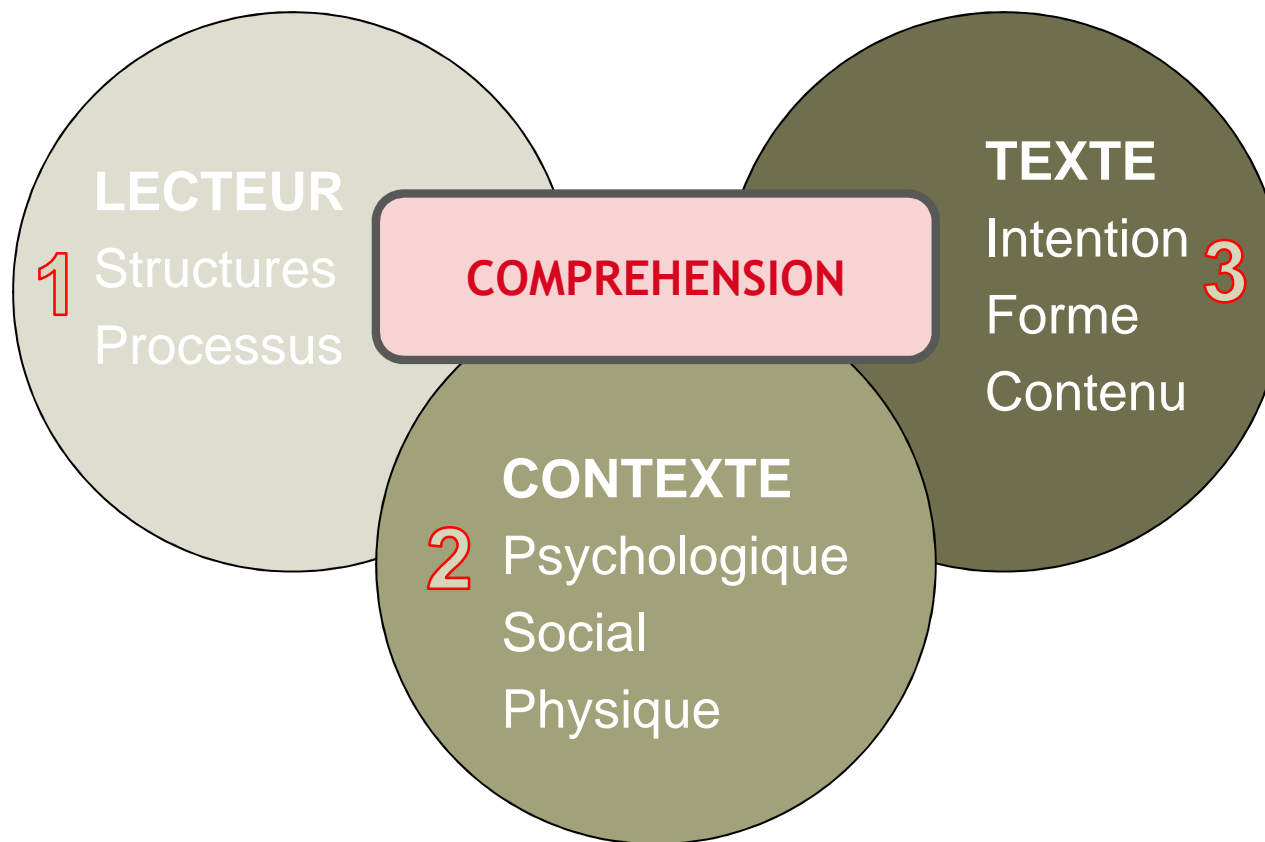
- ◉ Les maîtres qui développent des gestes professionnels efficaces:
  - Favorisent l'engagement actif des élèves dans la recherche de sens
  - Enseignent de manière explicite des stratégies qui soutiennent la compréhension (trier des informations, faire des liens, se construire une représentation mentale, se mettre à la place des personnages, faire des inférences, activer leurs connaissances, etc.)
  - Font de la maîtrise du lexique et de la syntaxe un objectif prioritaire
  - Enseignent les savoirs encyclopédiques (utilisent une grande variété de textes)

Etude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur les premiers apprentissages  
(colloque du 25 septembre 2015 à l'ENS de Lyon)

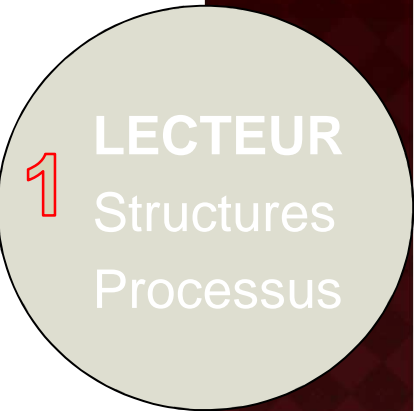
# QU'EST-CE QUE LA COMPRÉHENSION?



# DÉFINIR LA COMPRÉHENSION DE TEXTE



## La variable lecteur (Modèle de IRWIN)



### 1 – Structure

Structures cognitives

Structures affectives

Connaissances sur la langue

Connaissances sur le monde

### 2 – Processus

Micro-processus (niveau de la phrase)	Processus d'intégration	Macro-processus	Processus d'élaboration	Processus métacognitif
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconnaissance des mots</li> <li>■ Lecture par groupe de mots</li> <li>■ Microsélection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilisation de référents</li> <li>■ Utilisation de connecteurs</li> <li>■ Inférences fondées sur des schémas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identification des idées principales</li> <li>■ Résumé</li> <li>■ Utilisation des structures du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Prédications</li> <li>■ Imagerie mentale</li> <li>■ Réponse affective</li> <li>■ Liens avec les connaissances</li> <li>■ Raisonnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identification de la perte de compréhension</li> <li>■ Réparation de la perte de compréhension</li> </ul>

# LES NIVEAUX DE COMPRÉHENSION

## EXEMPLE

**Ex: La roue se détacha de la voiture. La voiture percuta un arbre.**

Niveau 1 :  
La relation est explicite et textuelle



Q: Qu'est-ce qui se détacha de la voiture ?  
R: La roue.

Niveau 2 :  
La relation est implicite et textuelle



Q: Pourquoi la voiture percuta-t-elle un arbre ?  
R: Parce que la roue s'était détachée..

Niveau 3 :  
La relation est implicite fondée sur les schémas du lecteur



Q: Pourquoi la roue s'est-elle détachée ?  
R: Probablement parce que les roues étaient mal vissées.

# LES ATTENTES INSTITUTIONNELLES

## Les programmes de 2015

- ◉ « **Écouter de l'écrit et comprendre**  
*En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir **une fréquentation de la langue de l'écrit**, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en **comprendre le contenu**. **L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute**. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; **si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés**. » (Programme de l'école maternelle, p. 7)*
- ◉ « **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**  
**Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.**  
(Programme de l'école maternelle, p. 9)

# POUR ENTRER DANS DES PRATIQUES DE CLASSE...

# ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DU RÉCIT

- ◉ La vidéo: comprendre la structure par énumération d'un récit en randonnée

- Phase collective



- Phase en petits groupes



**POUR ENSEIGNER LA  
COMPRÉHENSION...  
QUELQUES  
RECOMMANDATIONS**

# CLARIFIER...

- ◉ La programmation des textes à lire:
  - Quels textes?
  - Une programmation sur le parcours
  - Des mises en réseau à anticiper
  
- ◉ Ce qu'il y a à comprendre dans un récit :  
élaborer une grille d'analyse



## Grille d'analyse d'un album

Titre de l'album :

Auteur :

Niveau de lecture	Approche générale
<p>Niveau 1 Axe narratif</p>	<p><b>1)la construction du récit</b>            ➤schéma narratif classique            ➤construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction)  <b>1)le système des personnages</b>            rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent...  <b>1)les paramètres du temps</b>            ➤construction linéaire            ➤construction simultanée            ➤avec feed-back, avec enchâssement....</p>
<p>Niveau 1 Axe figuratif</p>	<p><b>1)l'énonciation</b>            ➤qui parle ?            ➤à qui parle-t-on ?  <b>2)les paramètres de l'espace</b>            ➤réel / irréel            ➤lumineux / obscur....  <b>1)la mise en mots</b>            ➤le vocabulaire            ➤le style (comparaisons, métaphores.....)  <b>1)la mise en images</b>            ➤interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image...            ➤le choix énonciatif (cadrage, échelle)            ➤le choix plastique : couleurs, éclairage...  <b>5) le contexte éditorial</b> : collection, format...</p>
<p>Niveau 2 Axe idéologique</p>	<p>L'accès à un système de valeurs :            ➤valeurs morales            ➤valeurs esthétiques            ➤valeurs démocratiques.....</p> <p style="text-align: right;">Recherche d'un idéal ...</p>

# CRÉER LES CONDITIONS FAVORABLES

- ◉ Lire beaucoup et souvent
- ◉ Aménager les conditions de réception des textes
- ◉ Varier les médiateurs
- ◉ Lire, relire: une présentation réfléchie
- ◉ Organiser des échanges pour approfondir la compréhension

# DES STRATÉGIES POUR UN ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPRÉHENSION

**Avant**

**Tâches de découverte**

**Pendant**

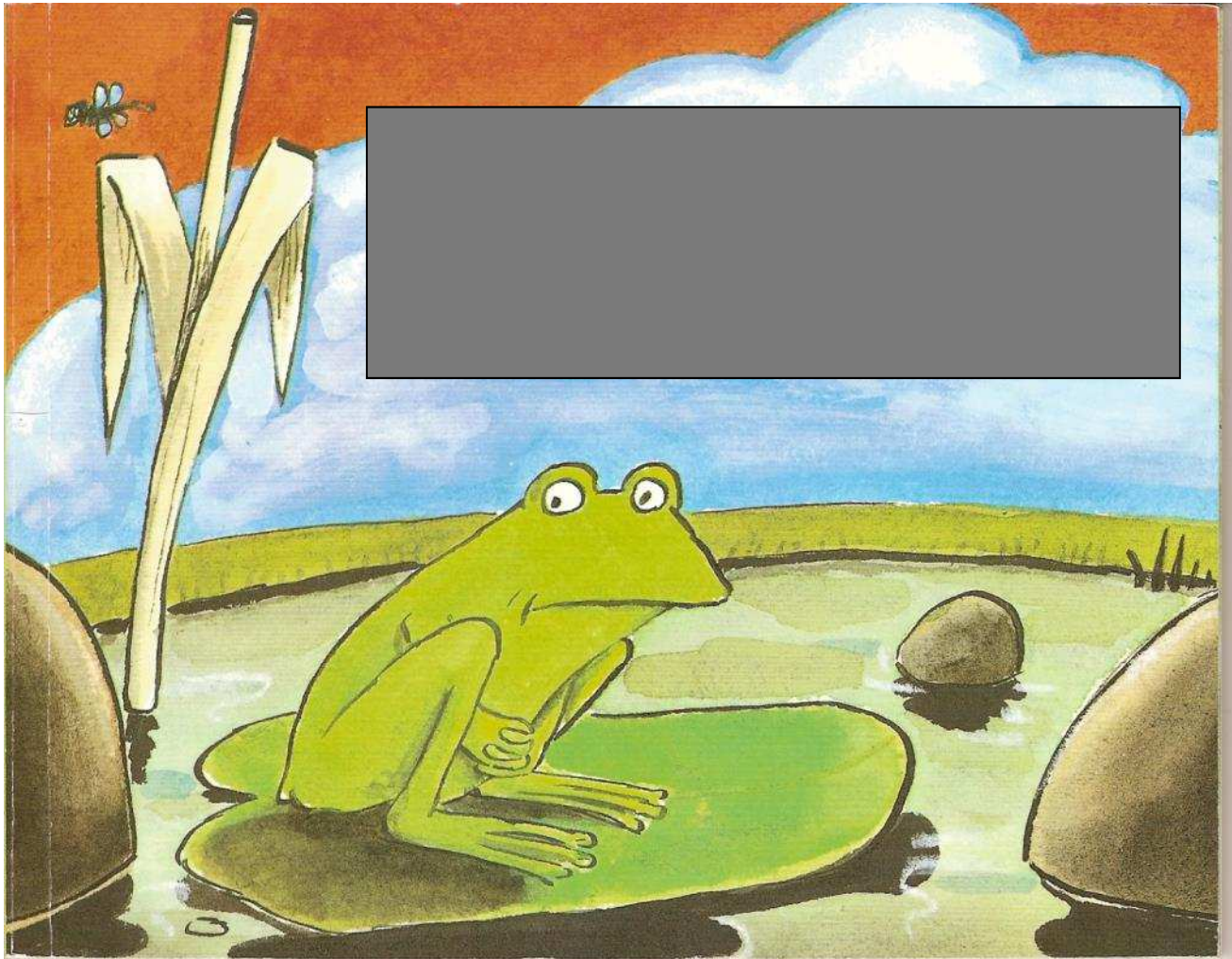
**Après**

**Tâches de  
transposition**

**Tâches de transfert**

**Tâches décrochées**  
*Approches en réseau*

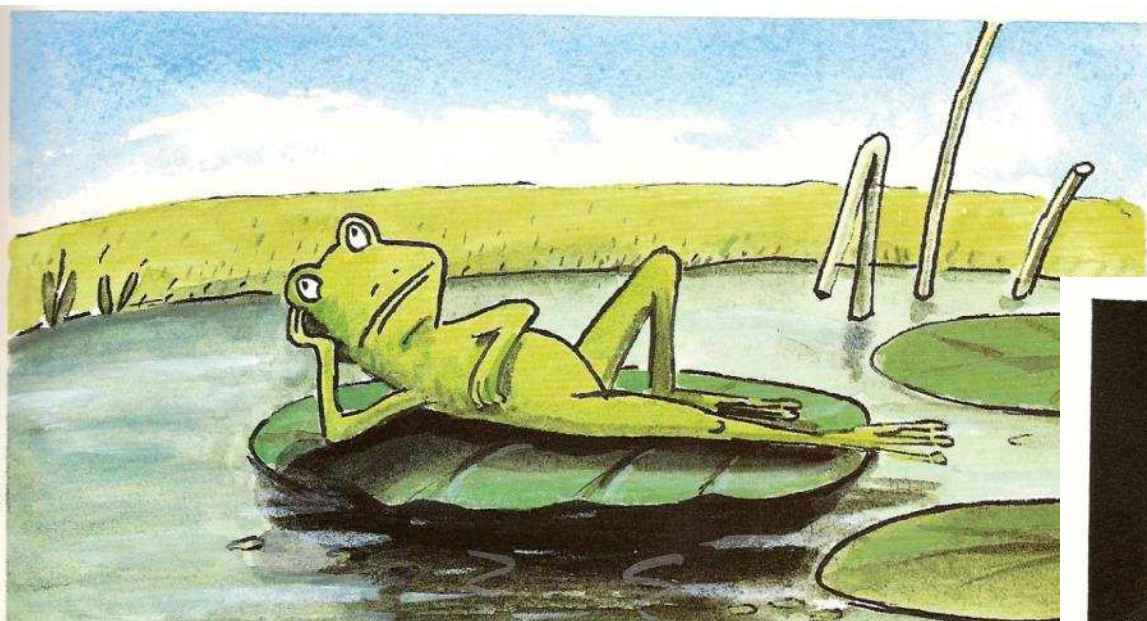
# UNE SÉQUENCE À VIVRE:



# QUELLES STRATÉGIES D'AIDES... AVANT LA LECTURE? PENDANT LA LECTURE? APRÈS LA LECTURE?

- ◎ Identifier les objectifs
  
- ◎ Penser
  - L'activité
  - La fonction langagière
  - La gestion du groupe
  - La trace possible

# AVANT LA LECTURE:



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Pour lever des difficultés:

- Culturelles
- Linguistiques
- Logiques

*Des fiches concepts*

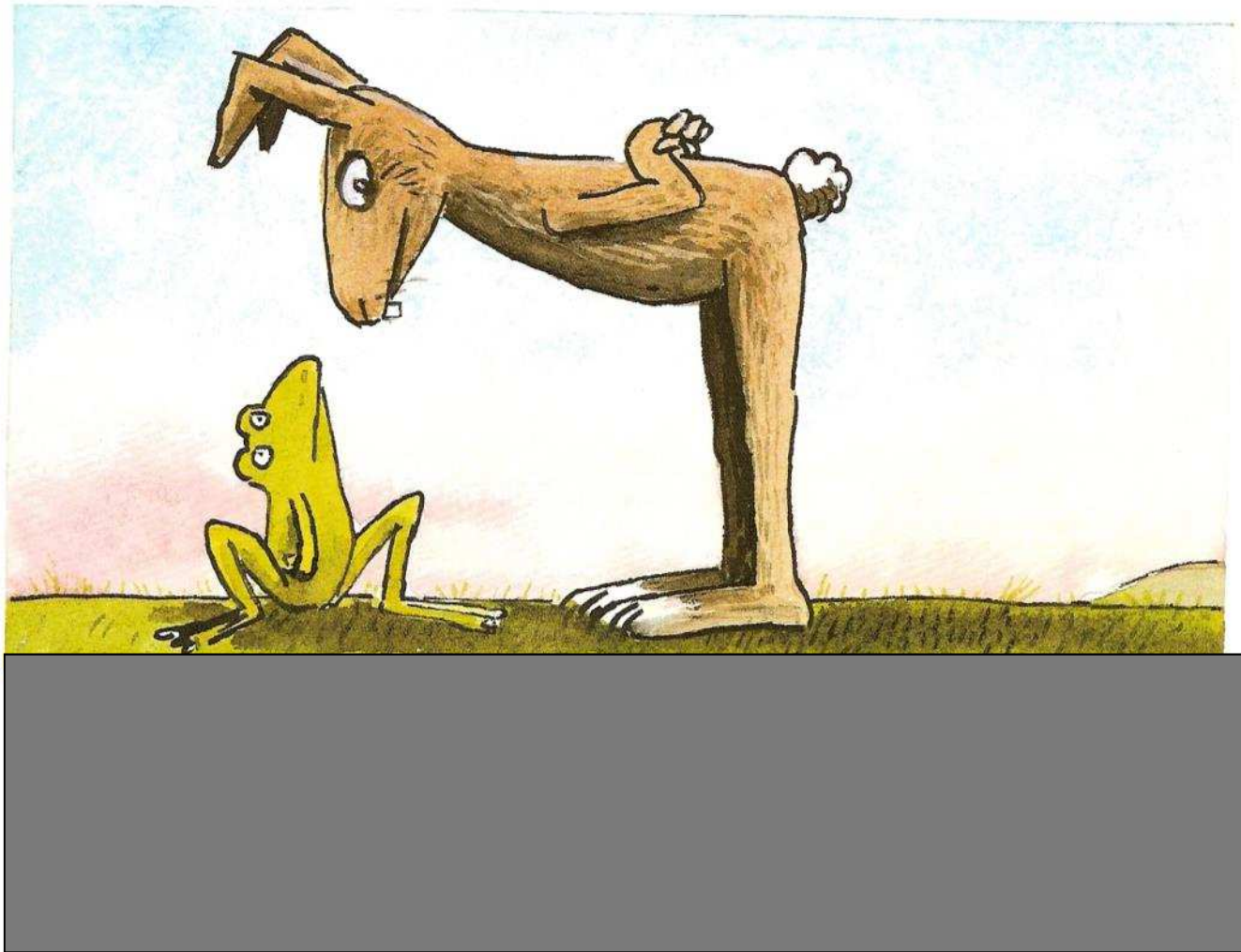


*Le tablier à raconter*

# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM: MONTRER LE FILM DU RÉCIT SANS RACONTER NI LIRE

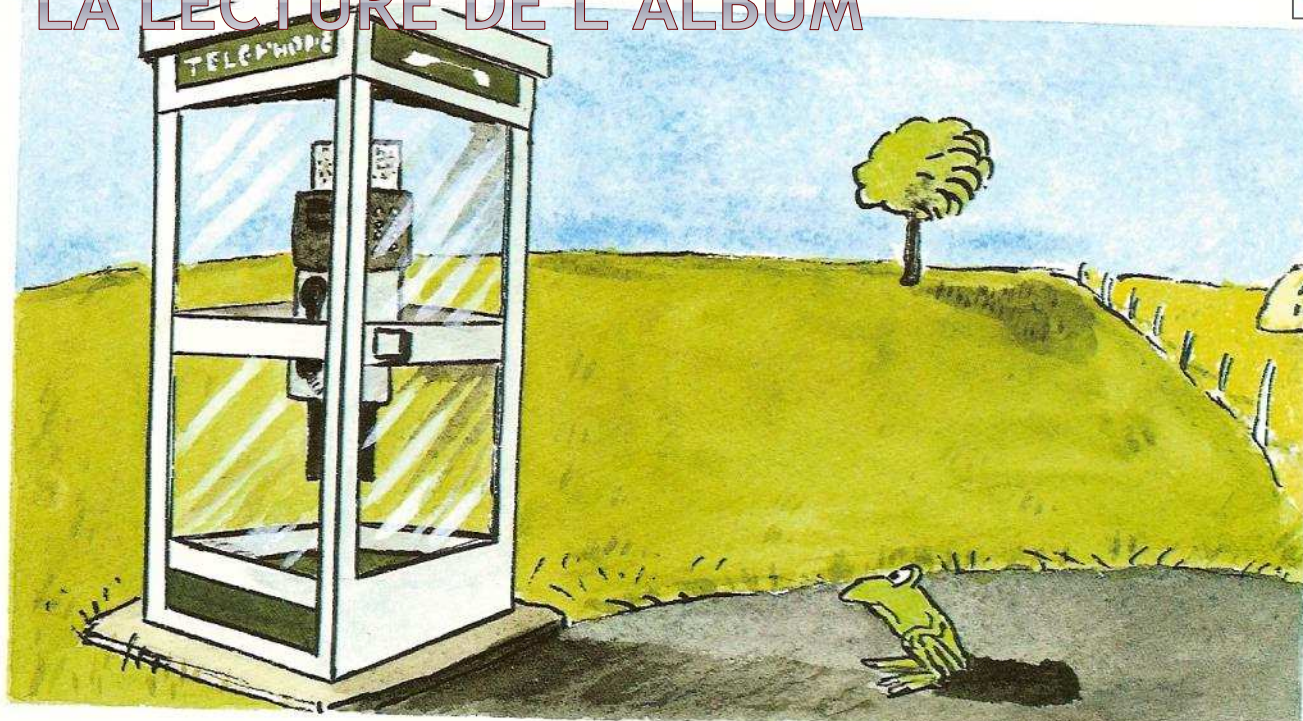
Avant

Tâches de  
découverte





# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Avant

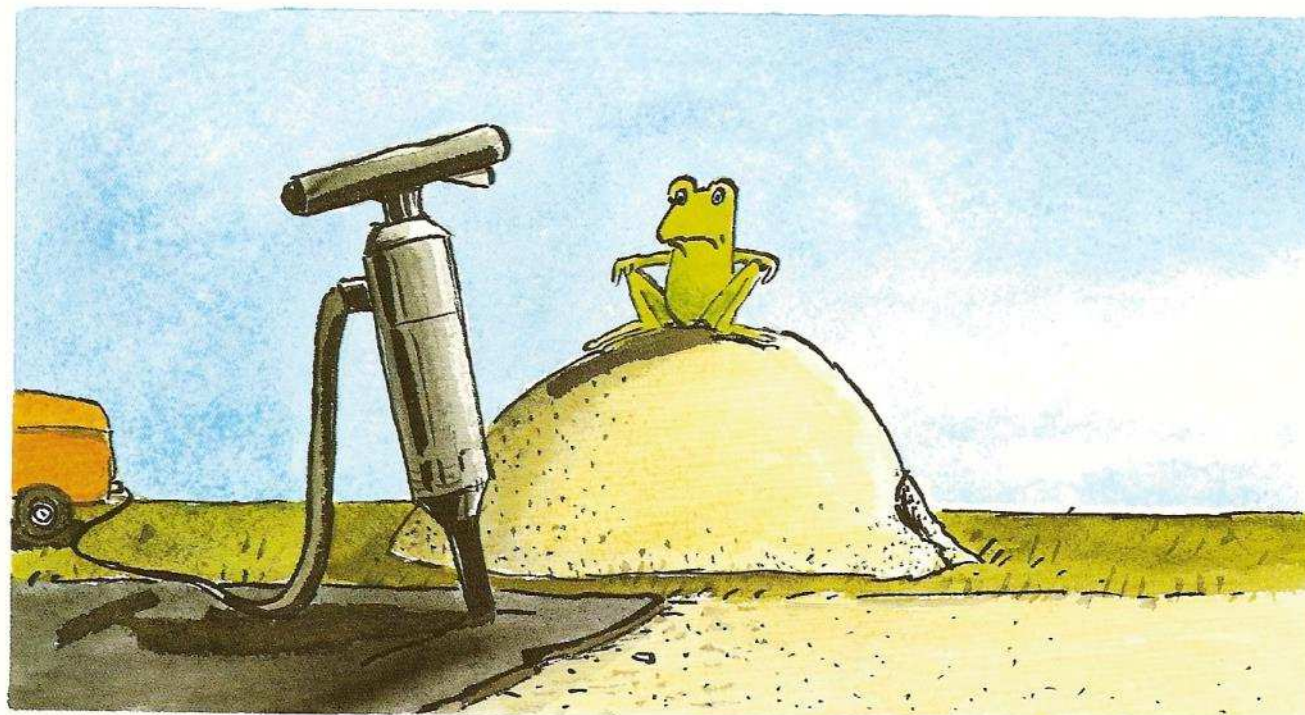
Tâches de  
découverte



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Avant

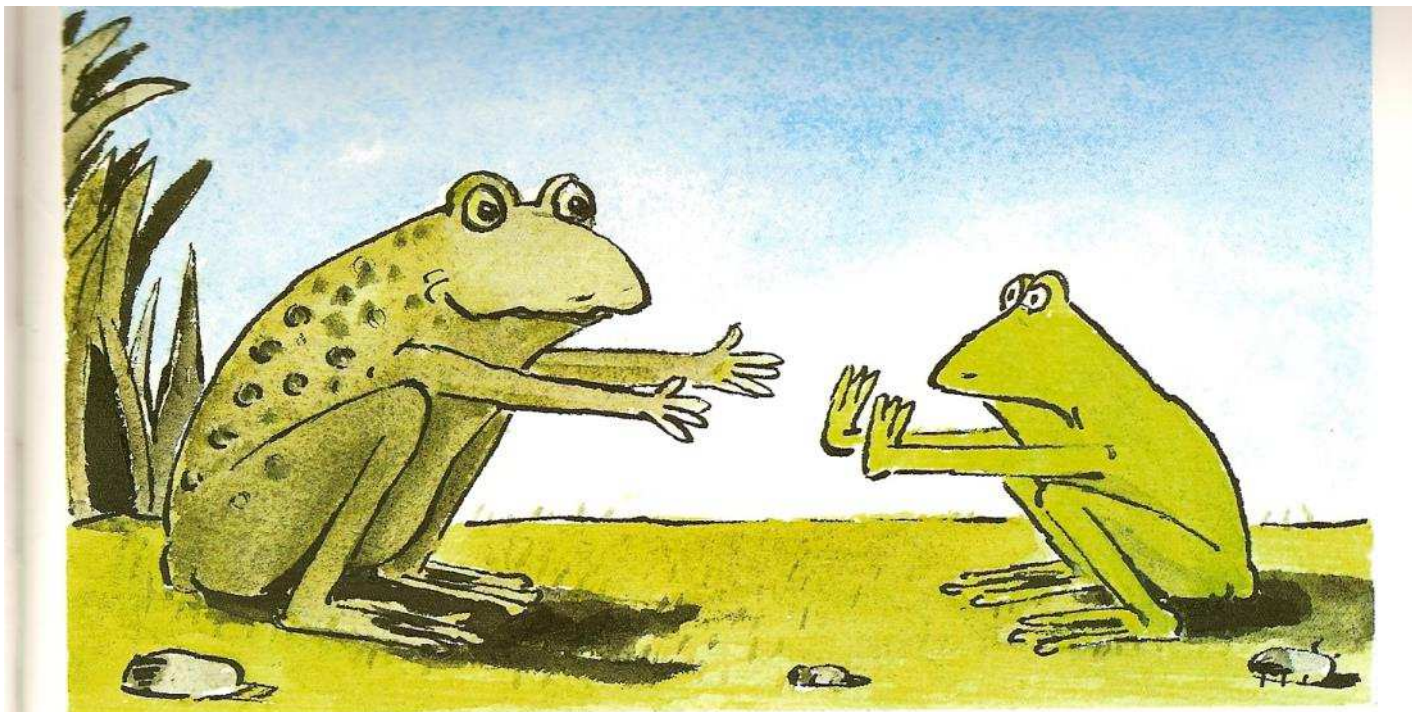
Tâches de  
découverte



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Avant

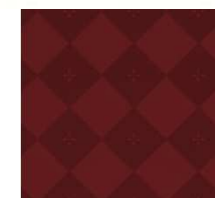
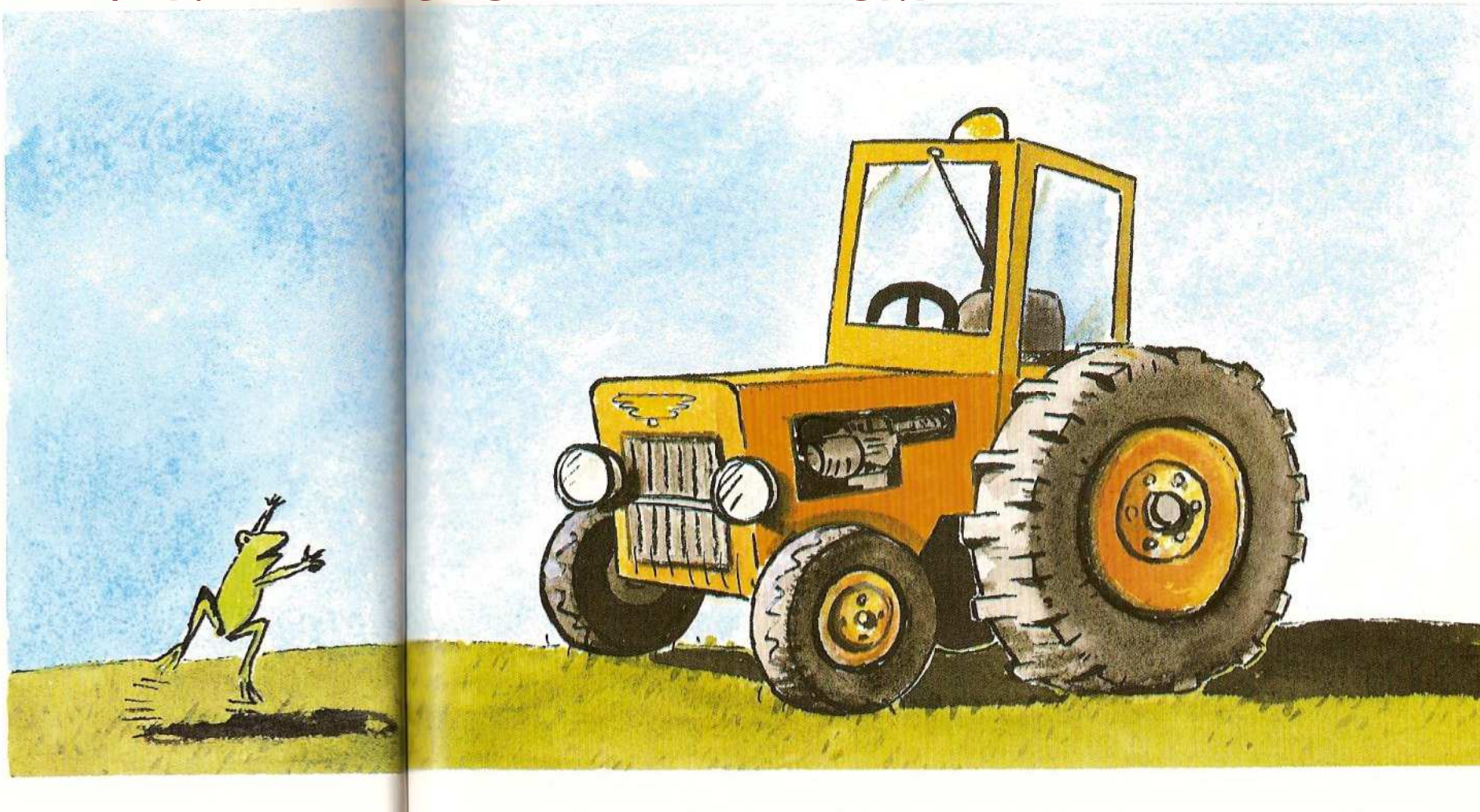
Tâches de  
découverte



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Avant

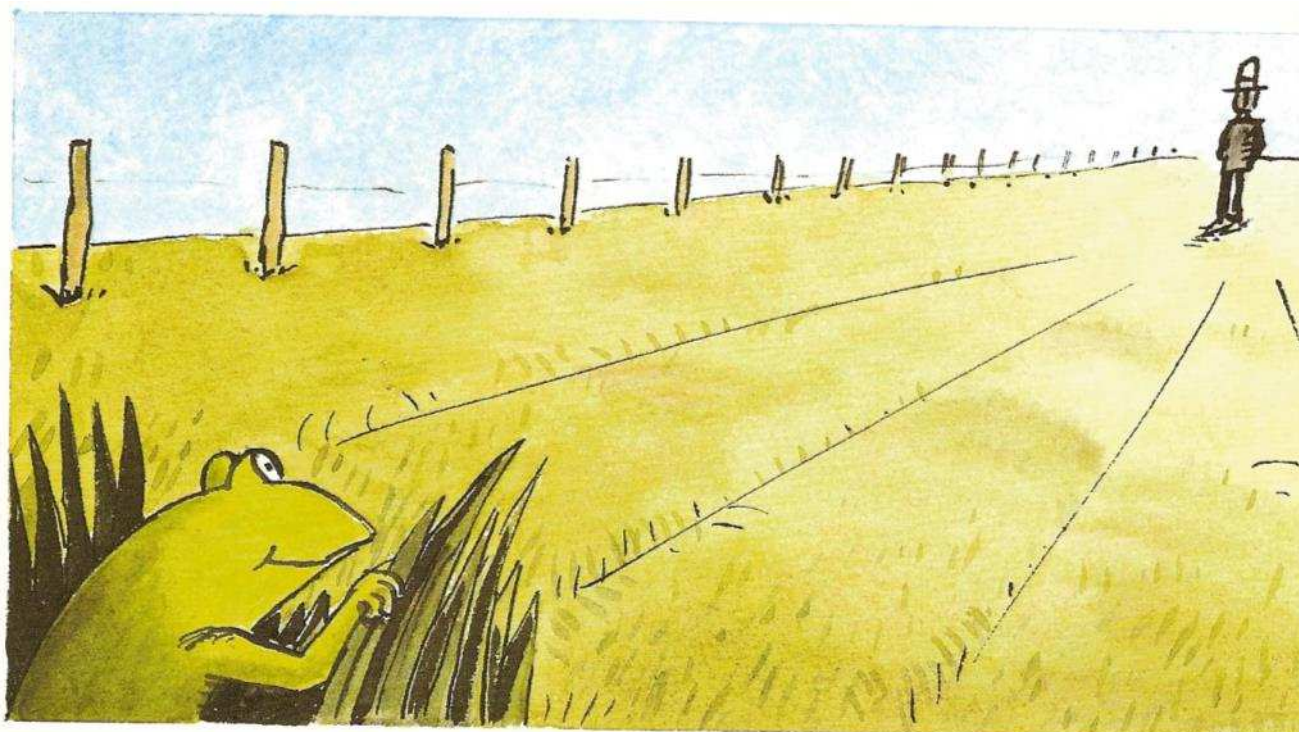
Tâches de  
découverte



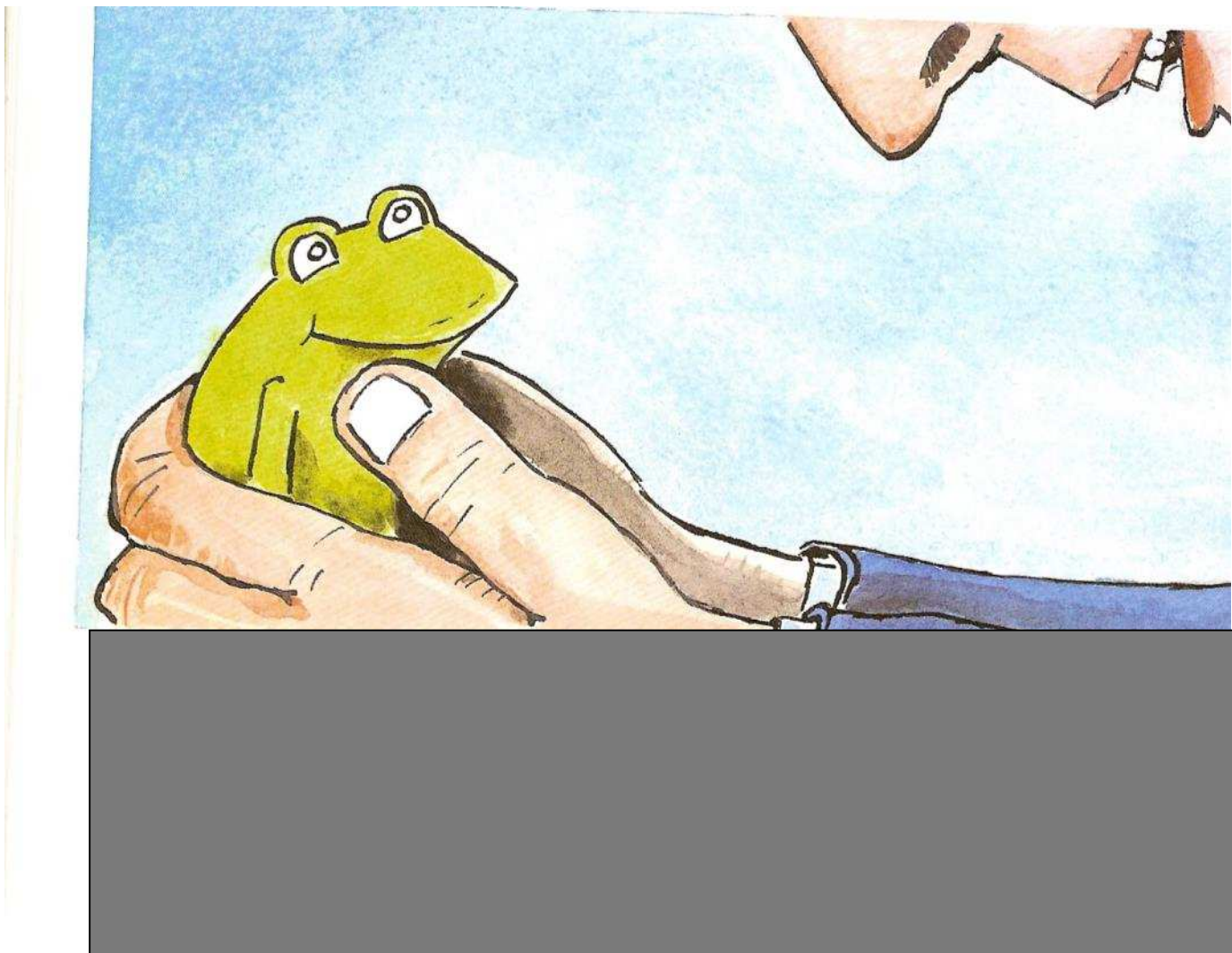
# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Avant

Tâches de  
découverte



# D'AUTRES AIDES AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM



Avant

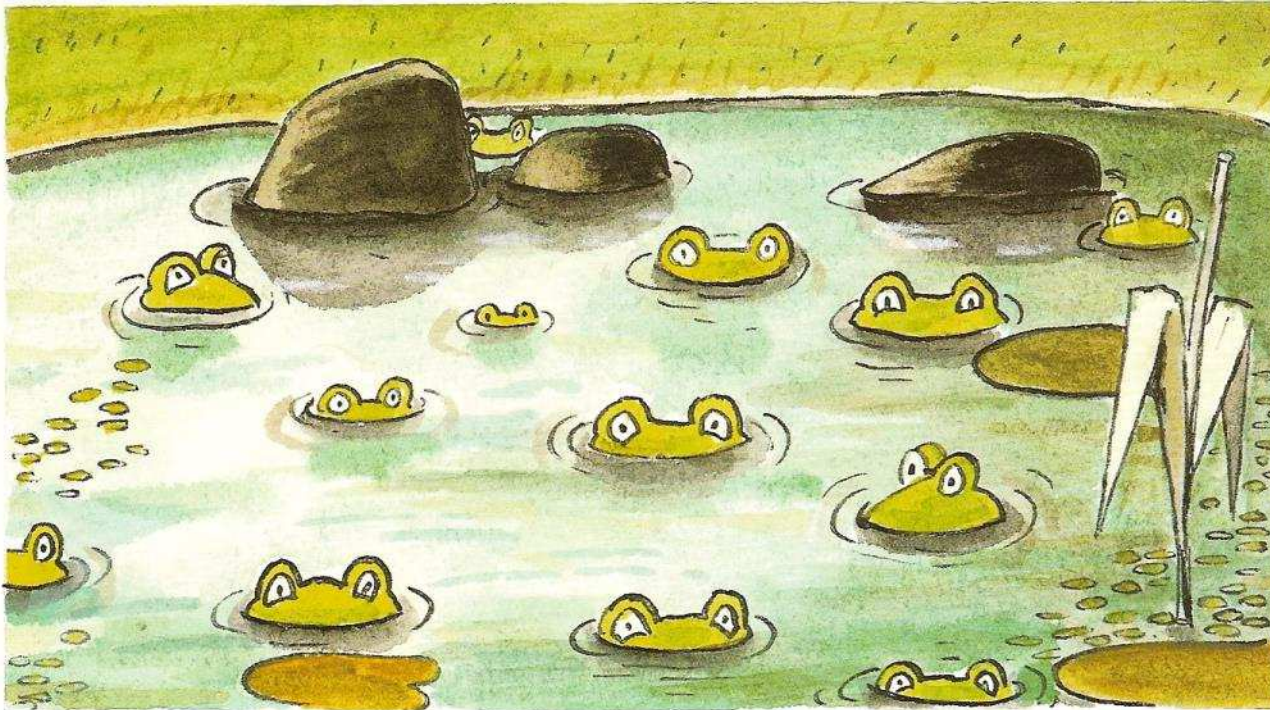
Tâches de  
découverte

## LECTURE DE L'ALBUM



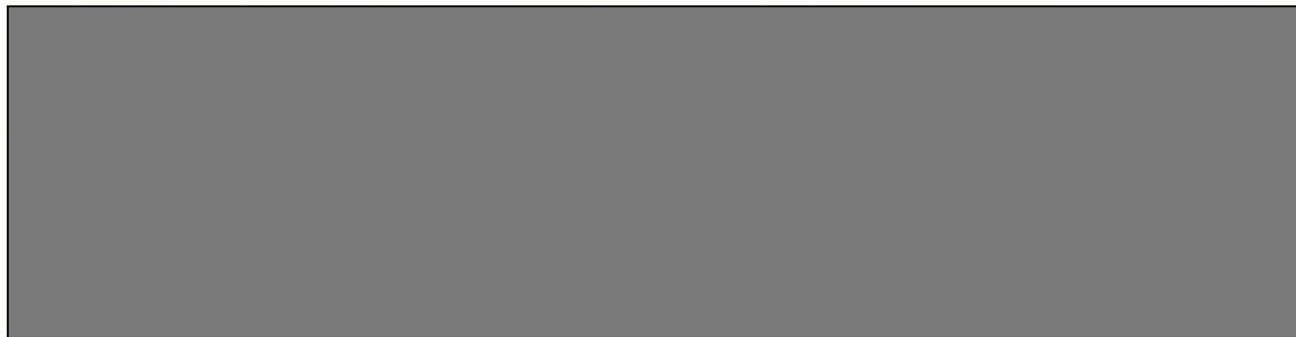
# Pendant

Tâches de découverte



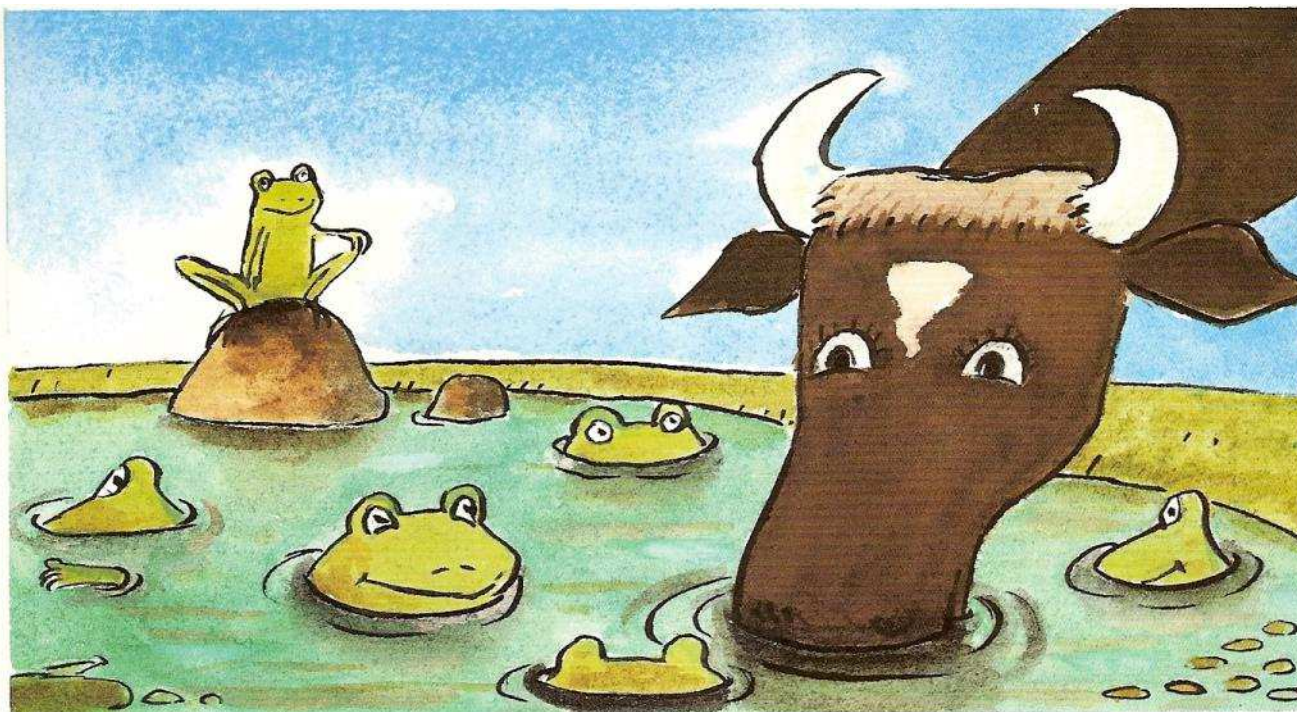
# Pendant

Tâches de découverte



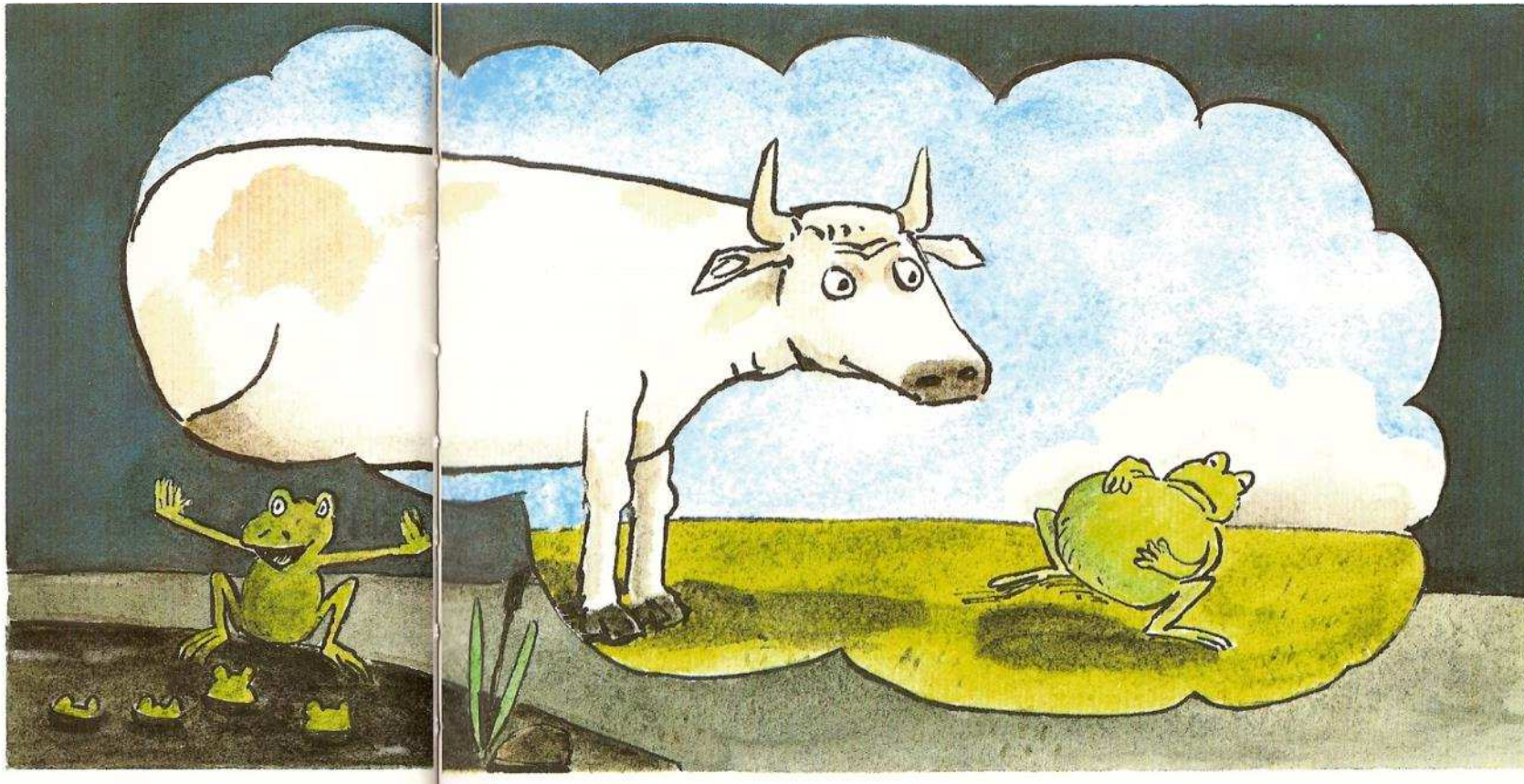
# Pendant

Tâches de découverte



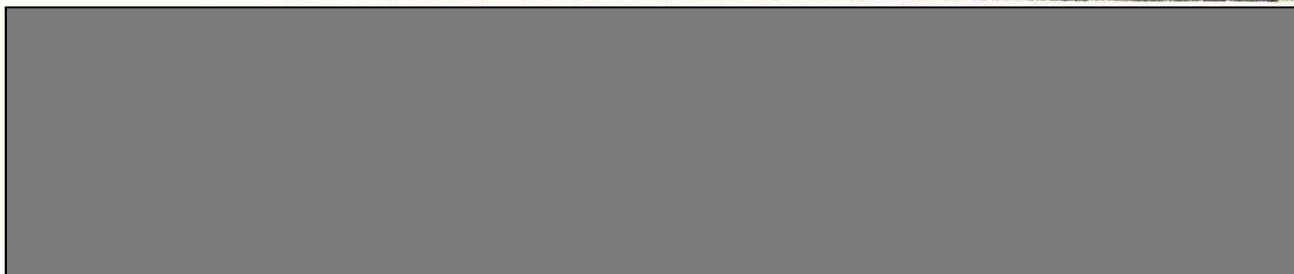
# Pendant

Tâches de  
découverte



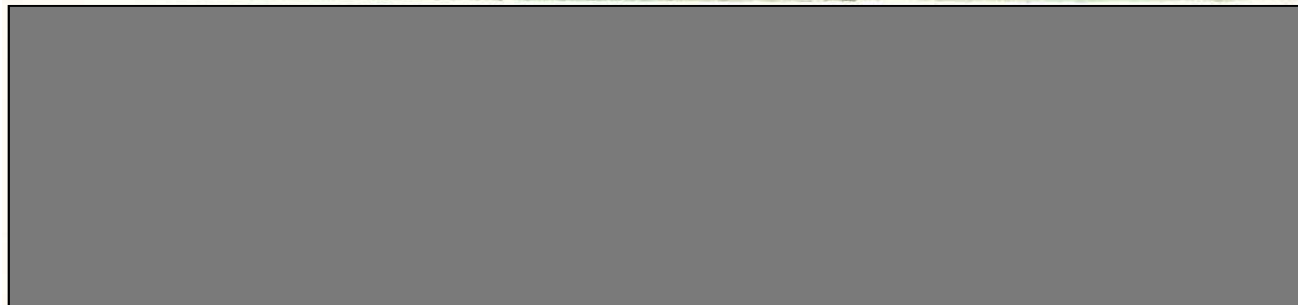
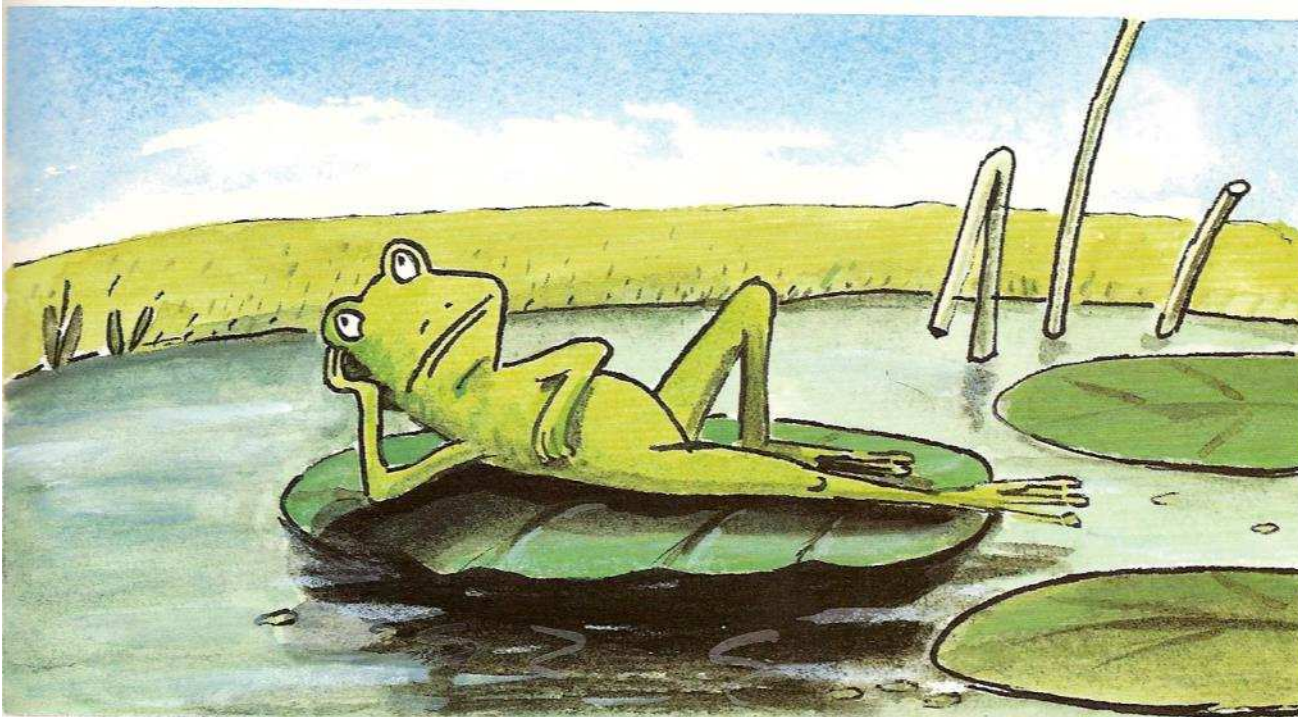
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de  
découverte



# Pendant

Tâches de  
découverte



# Pendant

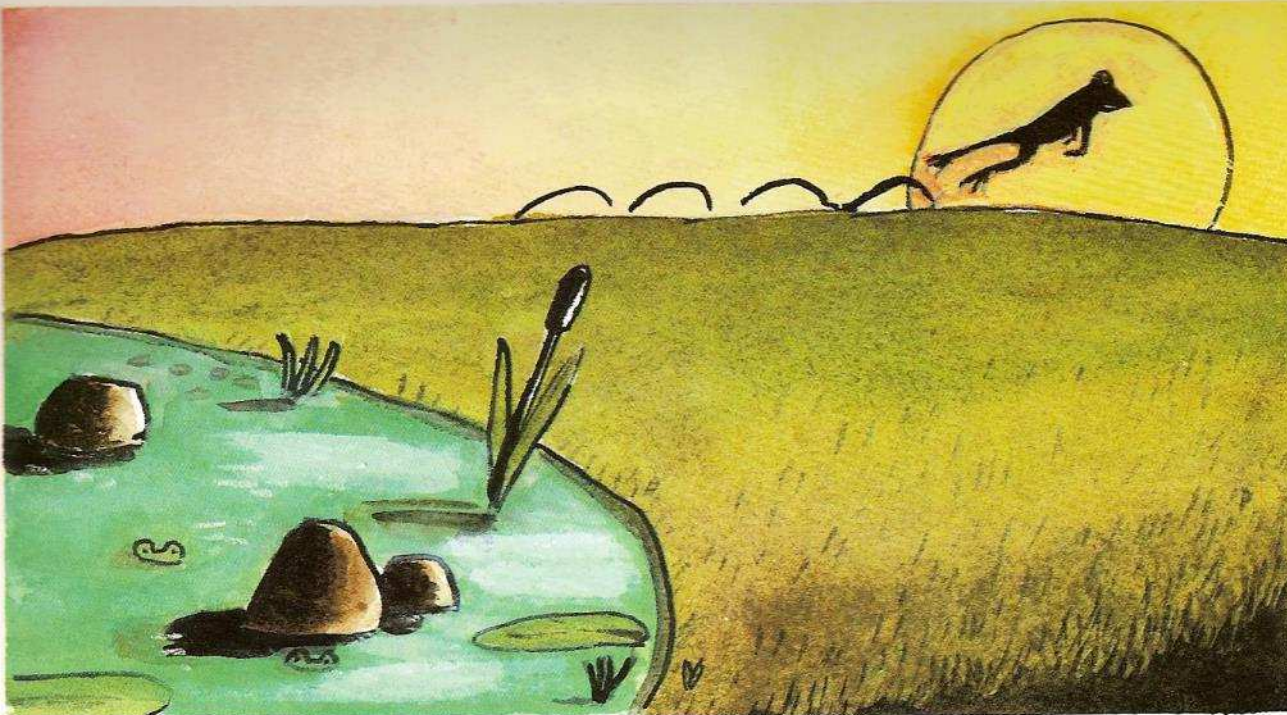
Tâches de découverte





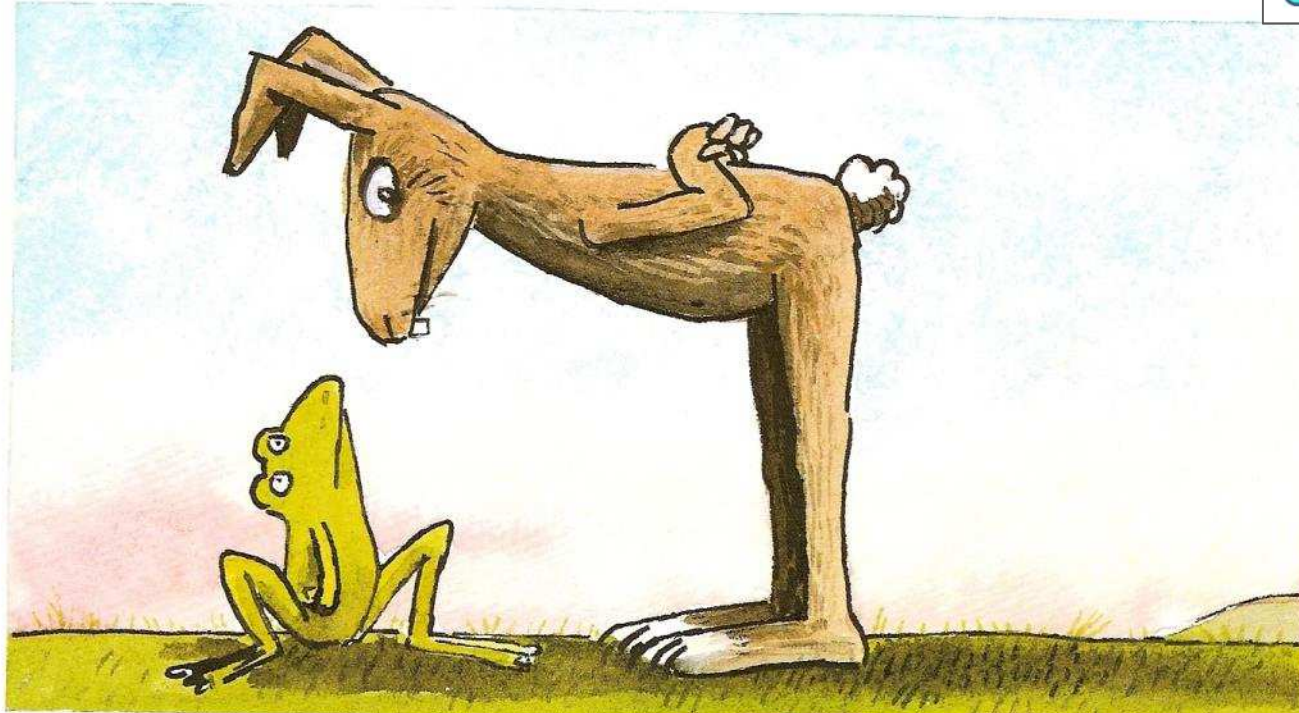
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de découverte



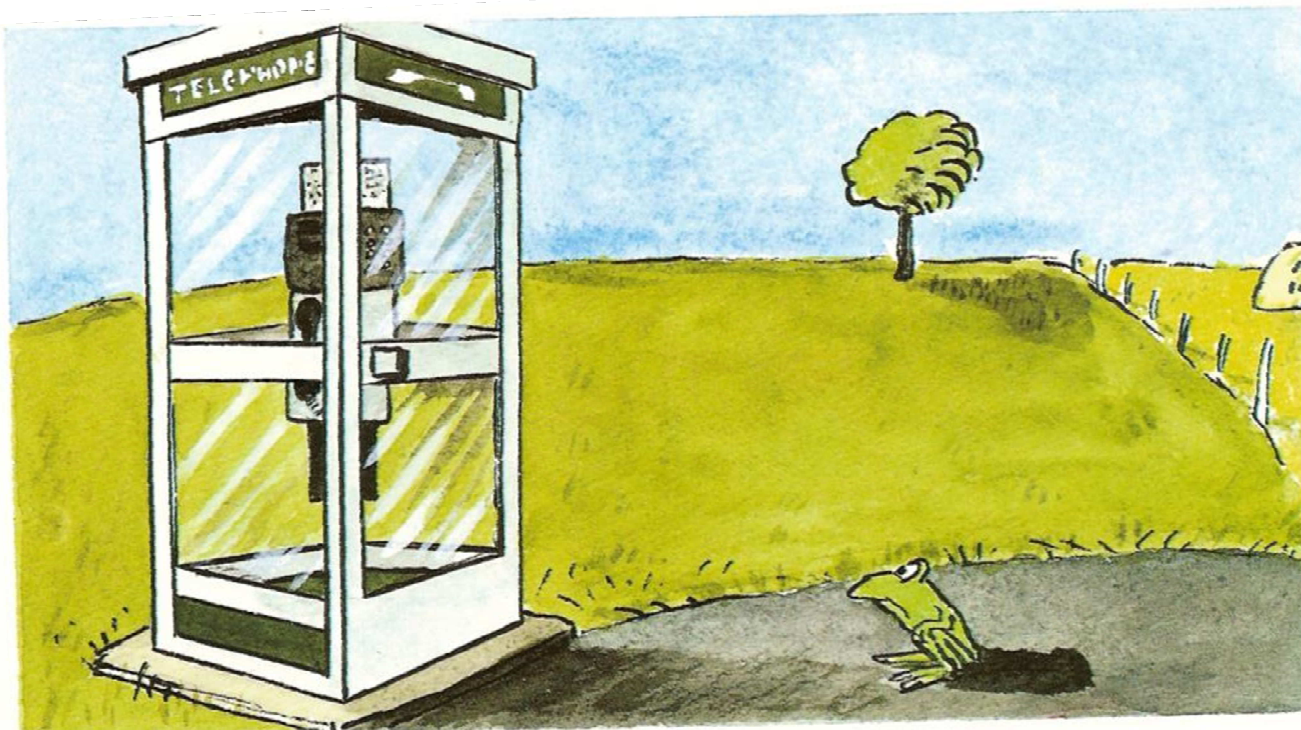
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de découverte



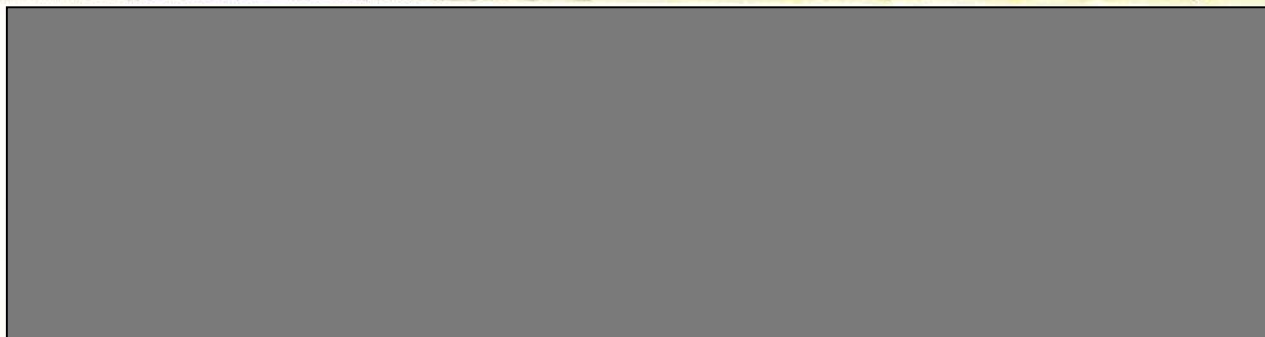
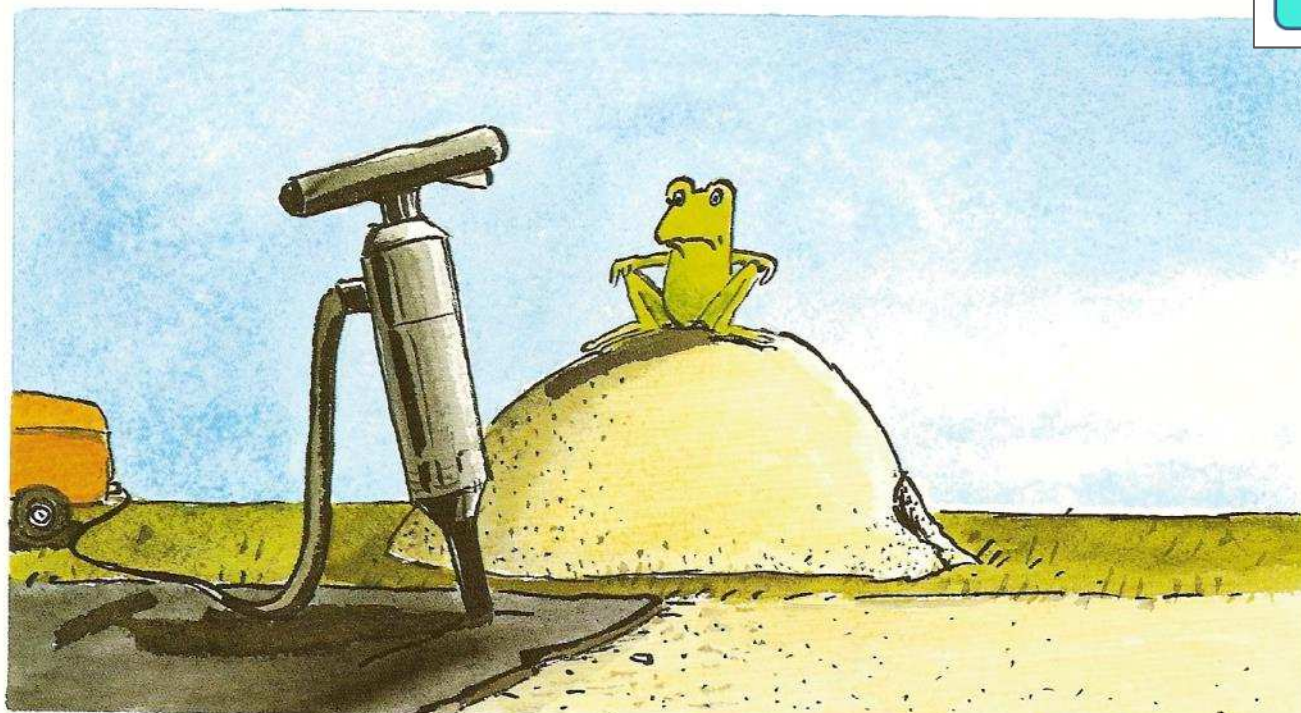
# Pendant

Tâches de découverte



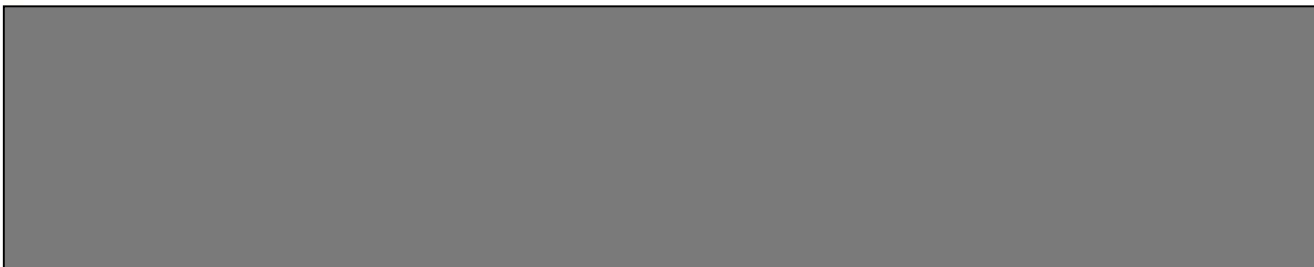
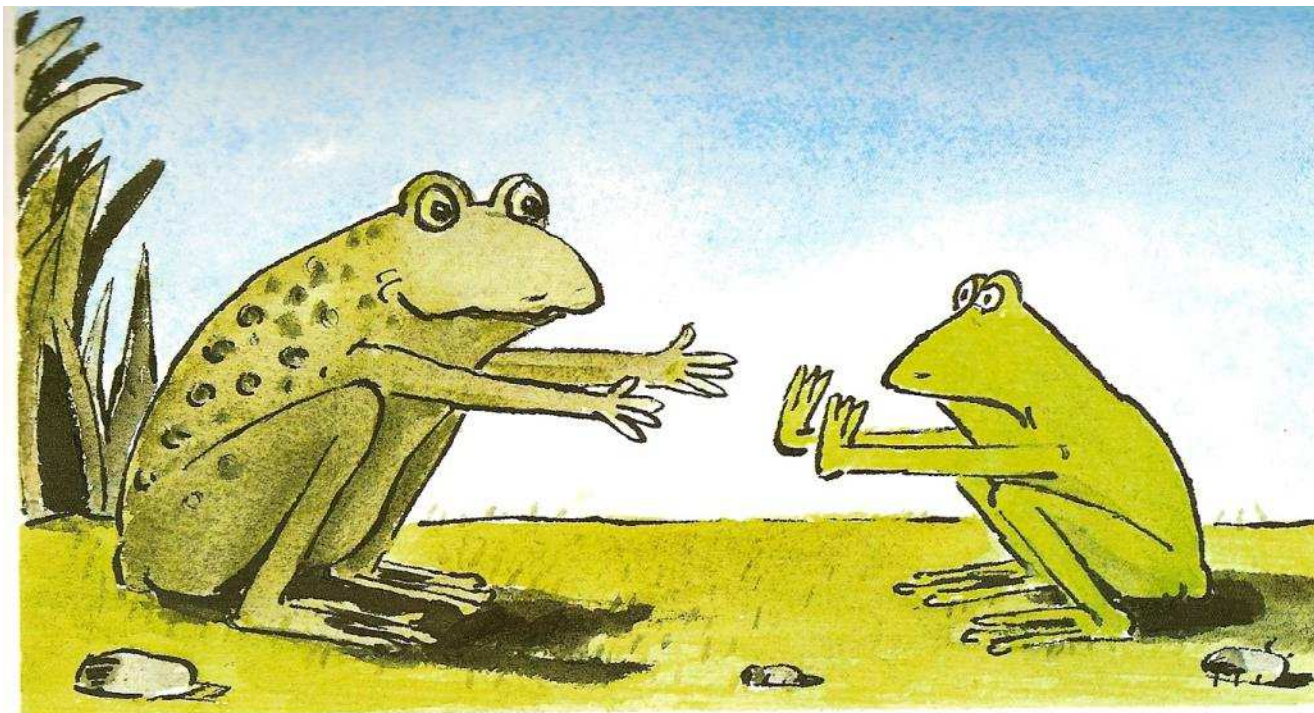
# Pendant

Tâches de découverte



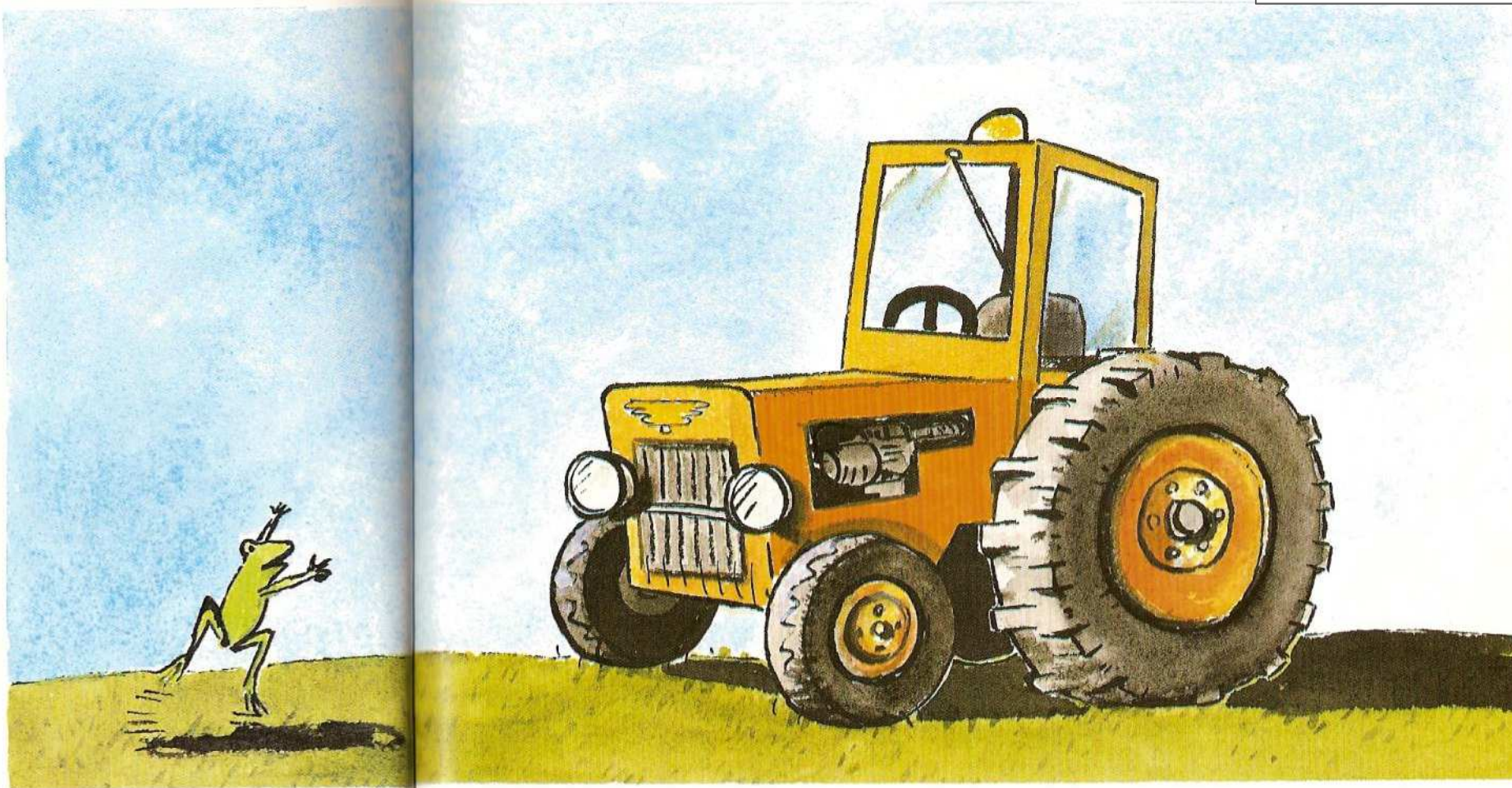
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

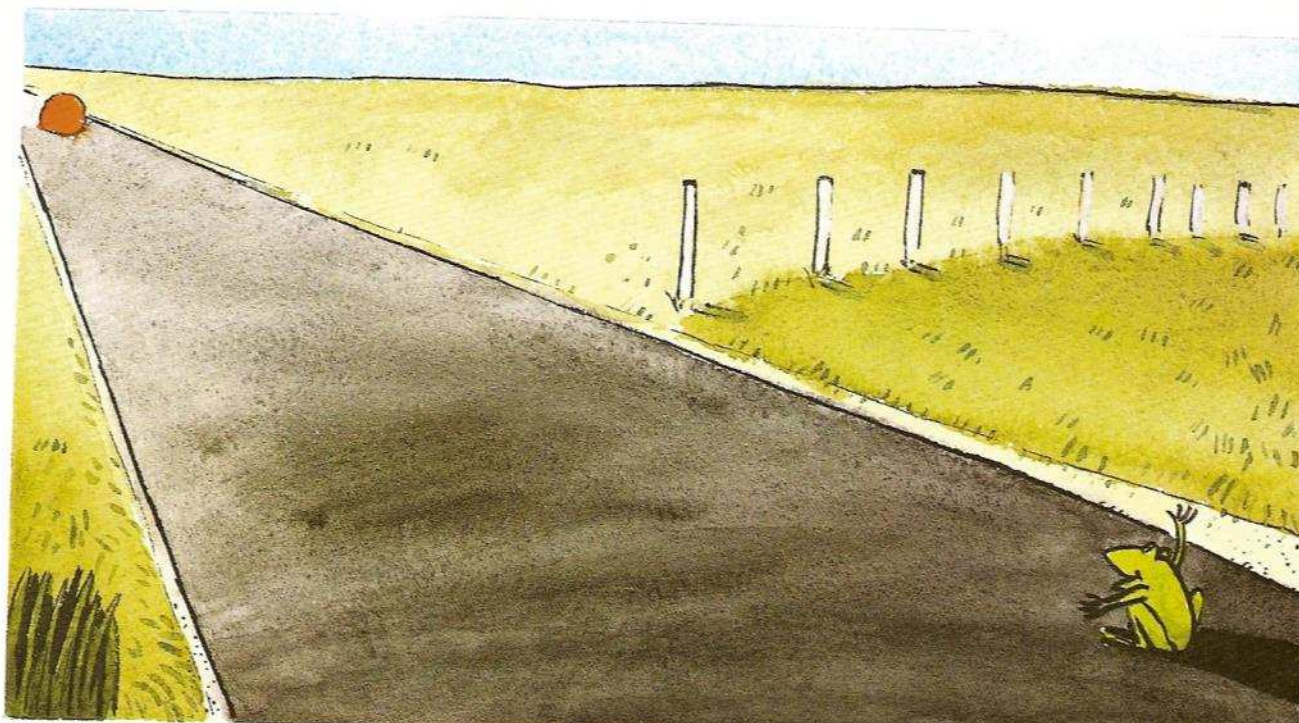
Tâches de  
découverte





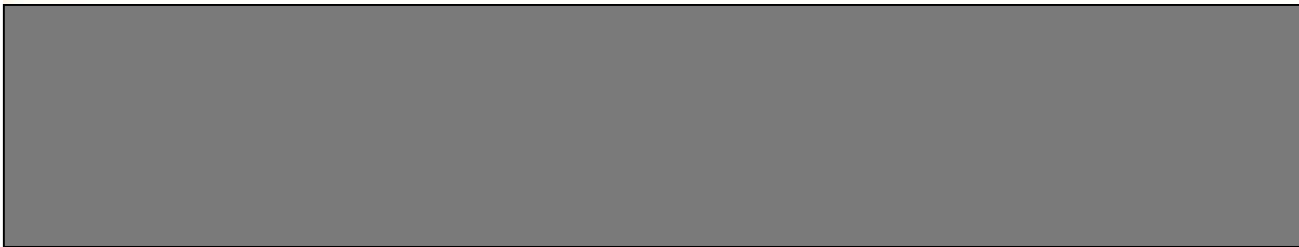
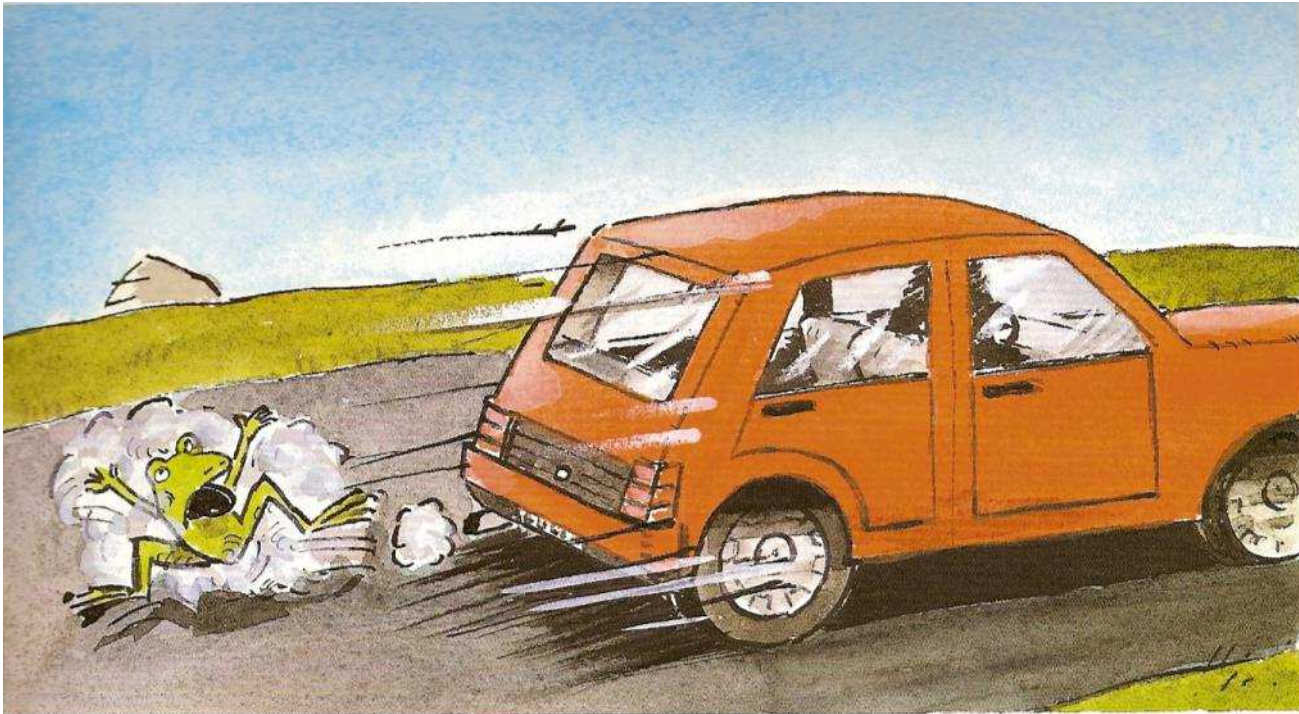
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de découverte



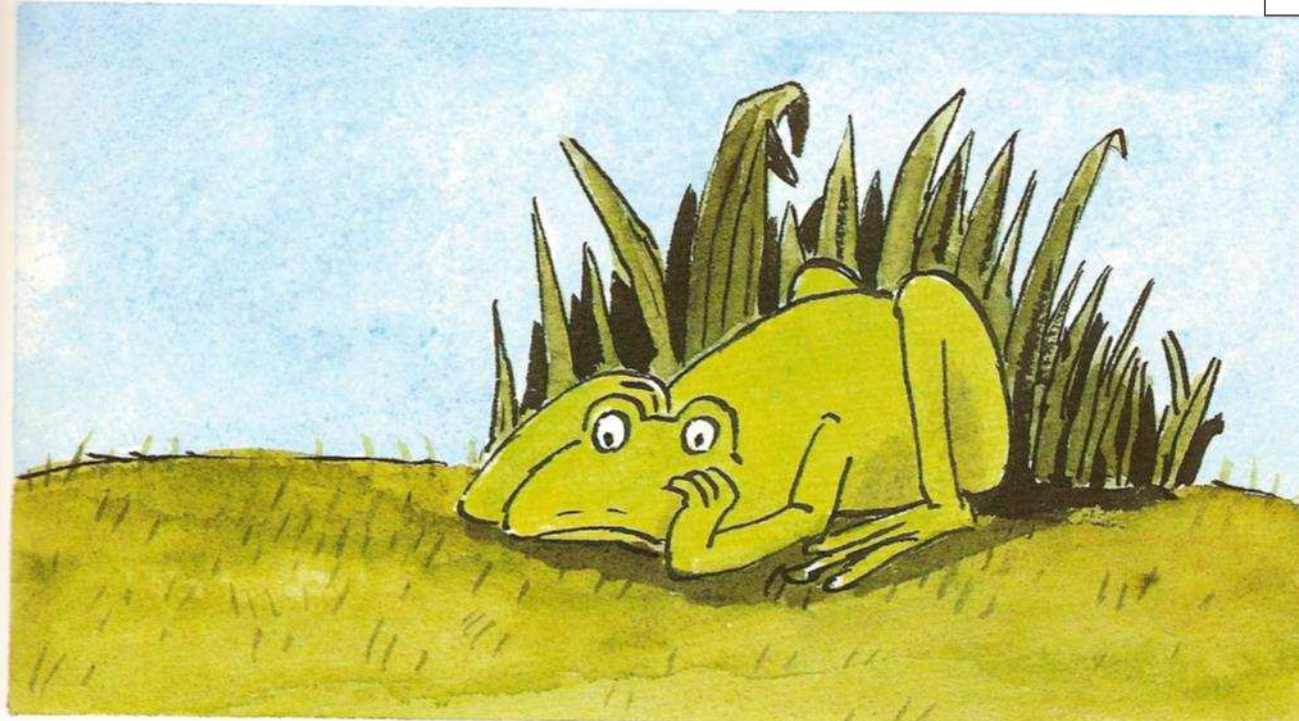
# Pendant

Tâches de  
découverte



# Pendant

Tâches de  
découverte



# Pendant

Tâches de découverte



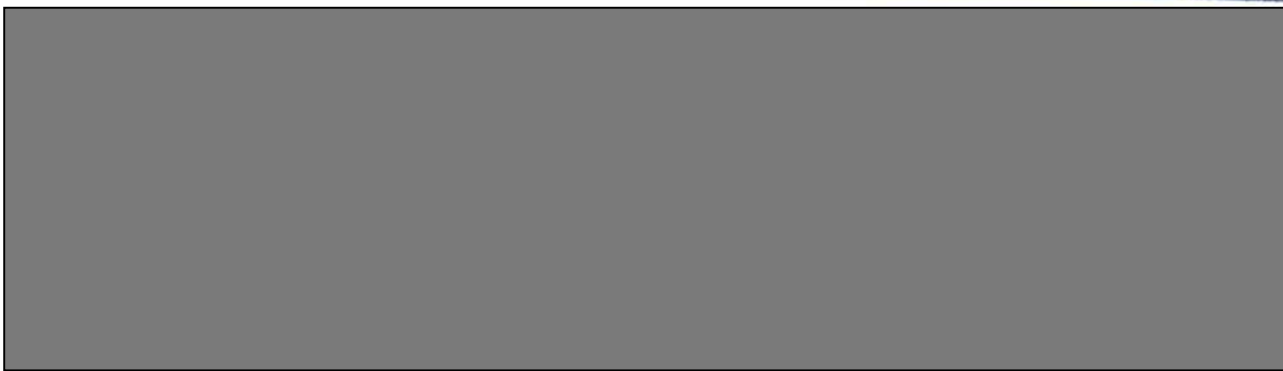
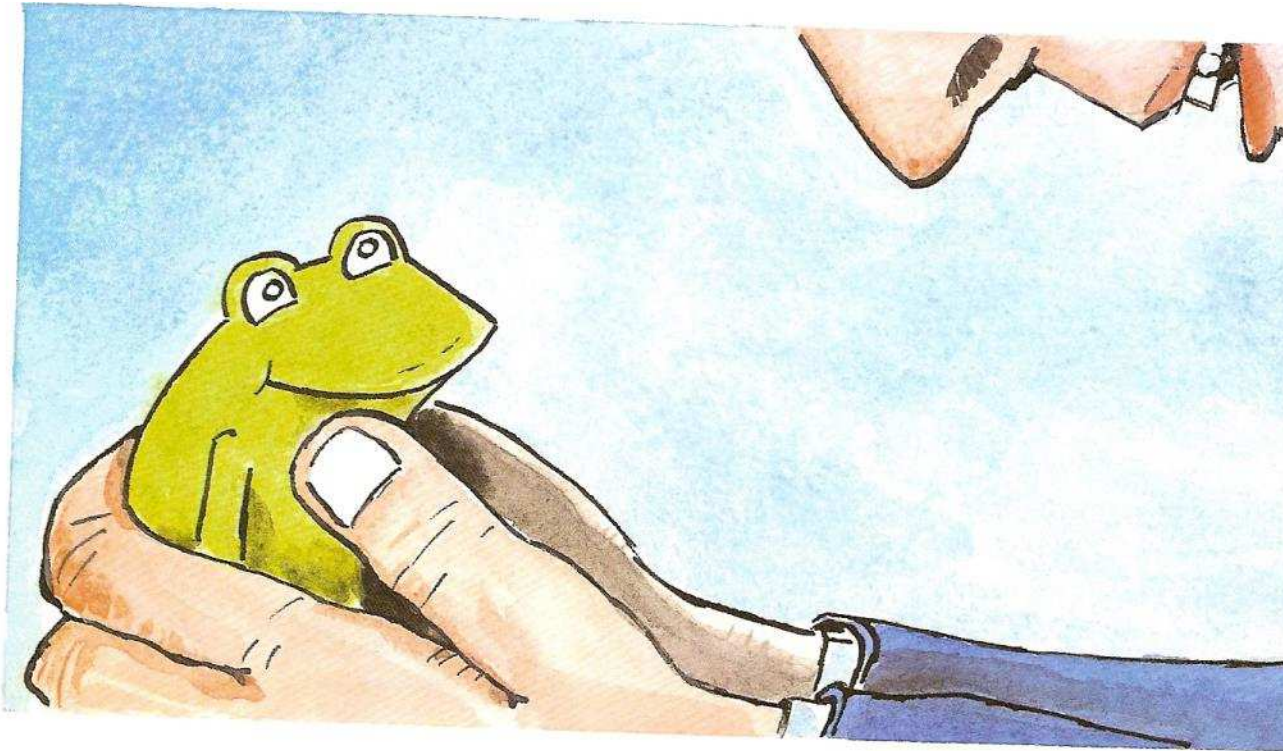
# Pendant

Tâches de découverte



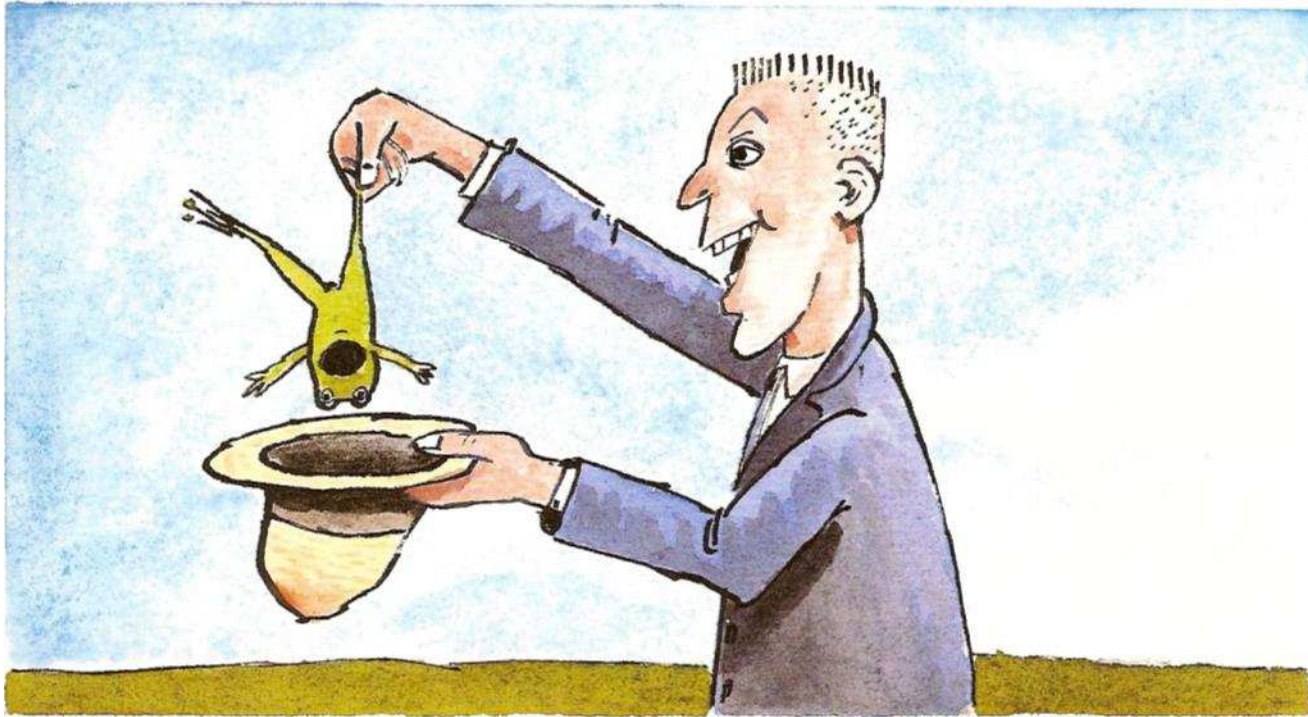
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

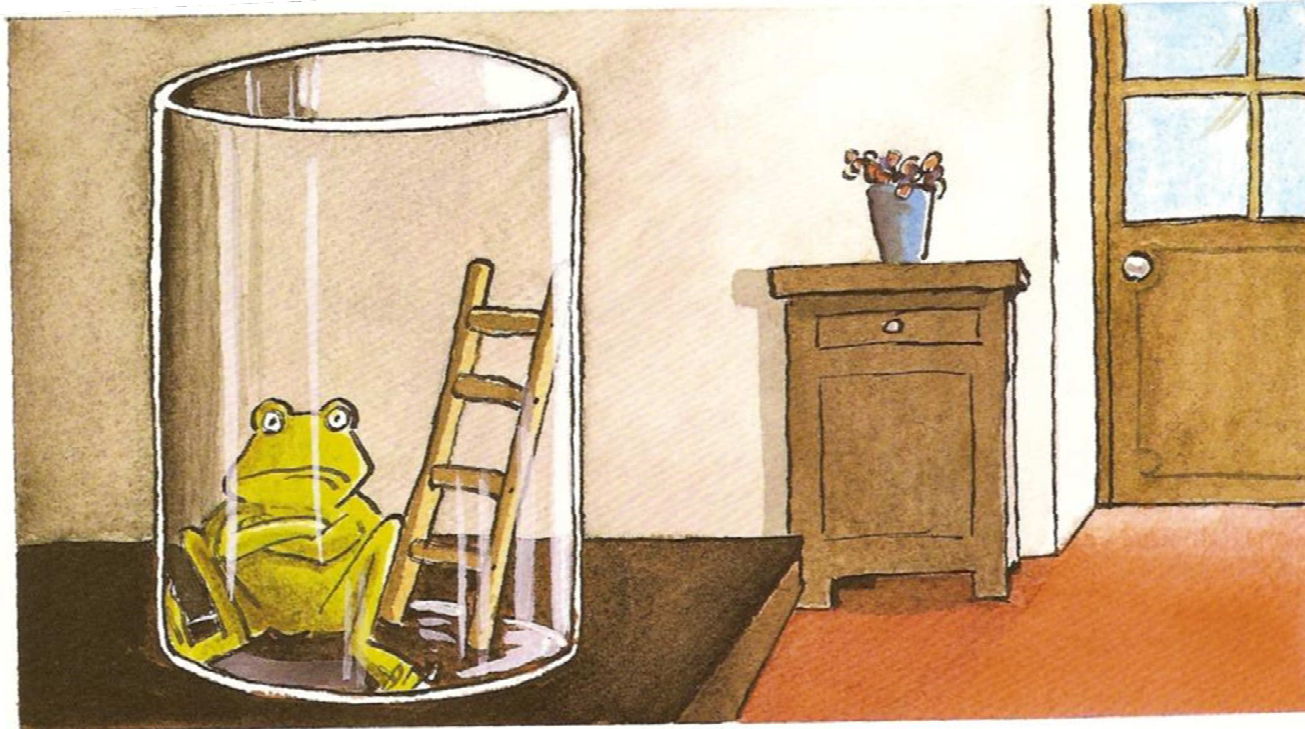
Tâches de  
découverte





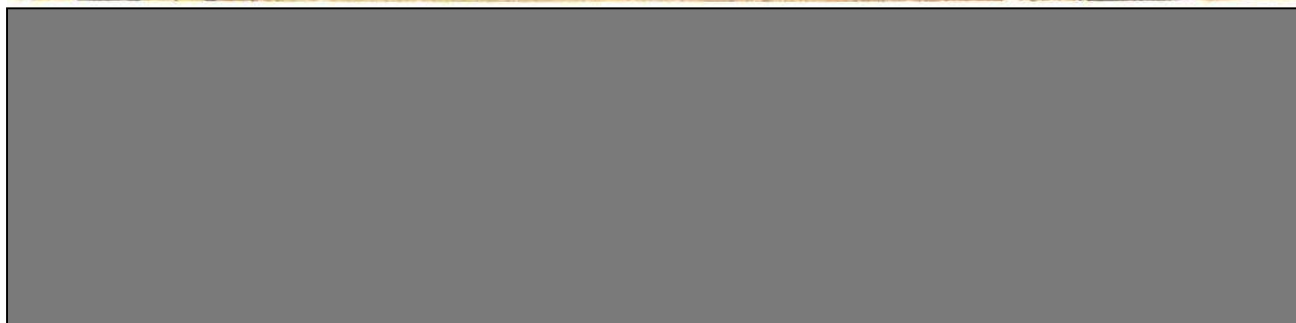
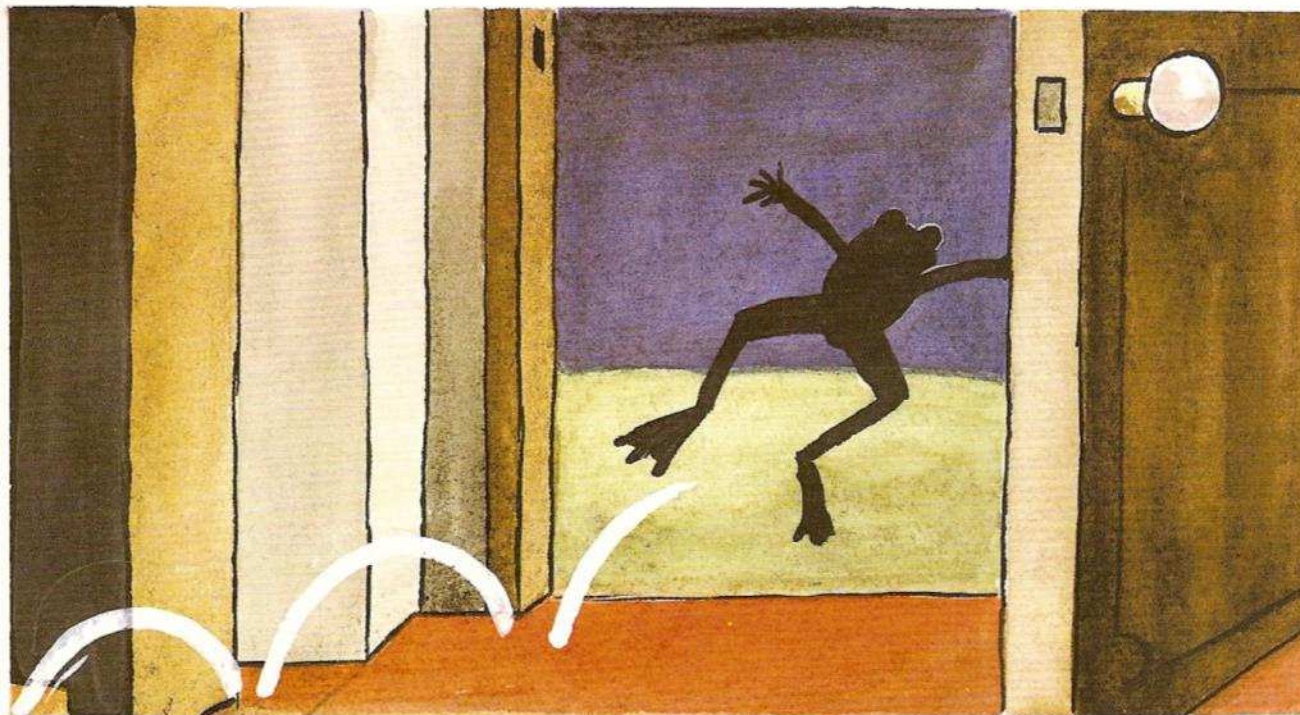
# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de découverte



# Pendant

Tâches de  
découverte



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT: PENDANT LA LECTURE

- ◉ Consigne avant lecture : « je lis, vous écoutez, vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête ».
- ◉ Possibilité d'afficher une ou deux images au fur et à mesure de la lecture.
- ◉ Utiliser un cache quand une page ou une double page comporte deux images (pour construire la permanence des personnages).
- ◉ Mobiliser, dans le cadre d'une lecture à épisodes, l'anticipation en s'appuyant sur la chronologie des événements et en s'aidant de la connaissance implicite de la trame narrative.
- ◉ Imaginer la suite de l'histoire à partir de l'ensemble des éléments donnés depuis le début du récit.

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## En grand groupe

### ⊙ La question des questions

Une pratique fréquente:

- lecture à haute voix
- échanges collectifs:
- « Vous avez aimé cette histoire ? »
- questions de vérification :
- « De qui parle cette histoire? »....
- remise en ordre d'images.

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## En grand groupe

Comment faire pour passer à un autre niveau de compréhension qui implique l'auditeur/lecteur?

- Des questions **larges** mobilisant des points de vue sur des personnages, sur l'histoire.
- Des questions **stimulantes** qui lancent les échanges et permettent les débats d'interprétation.

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## En grand groupe

### ⊙ Le rappel collectif guidé

Outiller le rappel pour aller vers la narration autonome :  
**choisir les personnages**

Dans une boîte à chaussures fermée par un couvercle, il y a des images : des personnages



Sylvie Cèbe - Colloque Lire/écrire - Fribourg 2011

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## En grand groupe

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou. Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Les inférences

## SCÉNARIO : FAIRE EXPLICITER L'IMPLICITE

- ⦿ Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.
- ⦿ *Q: Pourquoi la maman de Zouzou lui demande-t-elle de sortir pour se laver?*

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Les inférences

## RENDRE EXPLICITE L'IMPLICITE

- Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.
- *Comme l'herbe était mouillée, Zouzou essaya d'enlever la peinture verte en se roulant dans l'herbe.*
- Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Les inférences

Après

Tâches de  
transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

## UNE NOUVELLE INFÉRENCE CAUSALE

Zouzou eut très peur et il appela :

« Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

En grand groupe

Les inférences

## RENDRE EXPLICITE L'IMPLICITE (2)

- ⊙ Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.
- ⊙ *Elle se mit à réfléchir pour sauver son fils. Elle trouva une bonne idée : inventer un mensonge pour faire peur au renard.*
- ⊙ Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.
- ⊙ *Q: Est-ce que c'est vrai que Zouzou a une maladie?*

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

**Après**

Tâches de transposition

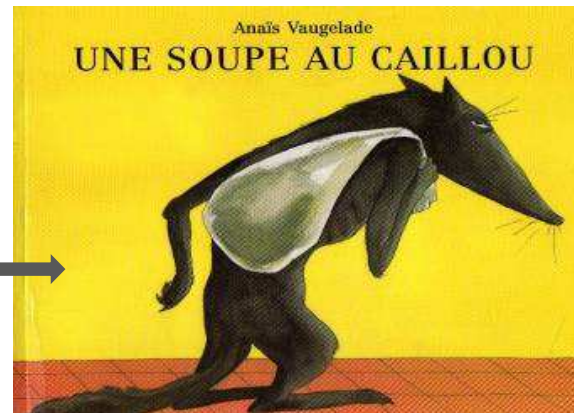
Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

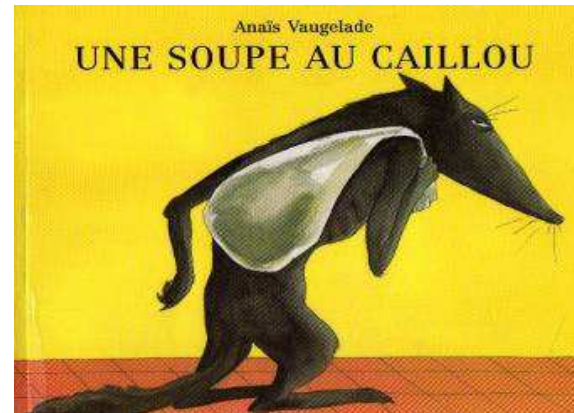
En grand groupe

Les états mentaux des personnages

- Que pense Verdurette?
- Que pense le lapin?...
- Que pense le loup? →



Question posée aux élèves : « *Que pense le loup, quand... ?* »  
 Répertoire des réponses en fonction du moment choisi dans l'histoire :  
 (Procédé d'écriture : dictée à l'adulte)



## Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Quand il arrive au village des animaux :	« J'ai faim, j'ai froid. Les animaux de ce village ont sûrement des légumes pour faire une soupe. Je vais leur proposer de faire une soupe au caillou. Peut-être qu'ils voudront ajouter des ingrédients. Allons voir la poule, c'est la plus curieuse et la plus gourmande. »
Quand le cochon apparaît :	« Dommage que je n'ai plus de dents. »
Quand les autres animaux arrivent :	« Heureusement que ces animaux sont curieux. »
Quand tous les animaux sont réunis :	« C'est très bien de manger une bonne soupe avec des amis. »
Quand le loup quitte le village :	« J'ai été très content de manger avec ces animaux ; ils m'ont donné de bons légumes pour faire une soupe. » « Cette ruse marche bien. Je recommencerai demain dans un autre village. » « Demain, j'irai voir le dindon. Peut-être sera-t-il aussi gourmand et aussi curieux que la poule et je pourrai manger une autre soupe au caillou. »

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Après

Tâches de  
transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Apprendre à tenir toute l'histoire dans sa tête.

- Quel est le bon résumé de l'histoire?



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

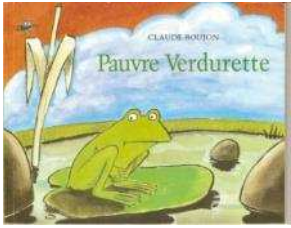


Elaborer des traces

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

	Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Où ?
				
				
				



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Elaborer des traces

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

Qui?



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Elaborer des traces

Qui?

**CARTES D'IDENTITÉ**

**LE LOUP :**

Description : short à bretelle bleu vert , pull orange jaune , chaussures grises  
Oreilles noires et pointues , de grandes dents , nez rond et rouge , des griffes et une longue queue  
Ses défauts : il dit des choses qui ne sont pas vraies , il est menteur .  
Ses qualités : il nous a fait rire .

**LE COCHON :**

Description : short bleu , pull jaune , gilet bleu pantalon gris , chaussures oranges .  
Rose et gras  
Oreilles pointues et couchées , nez rose , rond et aplati , et une queue en tire-bouchon .  
Ses défauts : il se met en colère , il ment et il s'énerve  
Ses qualités : il est rusé car il a trouvé une idée pour faire descendre les lapins .

**LA GRENOUILLE :**

Description : elle est verte , elle ne parle pas .  
Ses défauts :  
Ses qualités : elle est gentille car elle veut prévenir les lapins .  
Elle est intelligente car elle comprend que le cochon va tomber .  
Elle est maligne car elle a profité du seau pour remonter à la surface .

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

Après

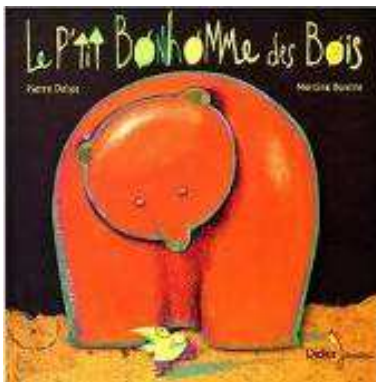
Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

En grand groupe

Quoi?



Elaborer des traces

Le petit bonhomme des bois suit le chemin et ses pensées.

1 animal le suit

puis 2

puis 3

puis 4

Craaac! un bruit  
Crouiish! et un autre bruit!  
Puis chaque personnage s'enfuit.  
Les autres albums construits de la même façon:

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Elaborer des traces

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

Compétence visée : « Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte »

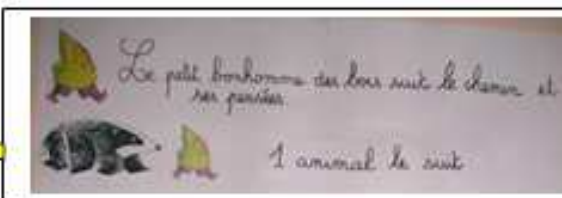
Mise en évidence de la structure répétitive d'un conte en randonnée. Création et utilisation d'une affiche.

Texte choisi : « Le petit bonhomme des bois », de Pierre Delya et Martine Bourre ; éditeur : Didier Jeunesse

Quoi?

Mise en évidence de la structure par accumulation (apparition successive des personnages).

Présentation de haut en bas selon l'ordre chronologique.



Le texte accompagne l'illustration.

Crisse! un bruit  
Craque! et un autre bruit!  
Puis chaque personnage s'enfuit

Mise en évidence de l'élément perturbateur brisant la structure initiale du récit.

Delphine Kaufmann  
Janvier 2012



Mise en réseau de ce procédé avec d'autres histoires connues des élèves.

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

En grand groupe

Elaborer des traces

QUOI?



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Elaborer des traces

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Quoi?

Un conte traditionnel  
Le Petit chaperon rouge

La photo de famille / QUI ?

le héros

les autres personnages

les lieux / Où ?

le début :  
il était une fois ...

un événement

les aventures

la solution

la fin (heureuse)

Le Petit chaperon rouge va apporter une galette à sa grand-mère.

Elle rencontre le loup.

Le loup va manger la grand-mère.

Le loup va manger le Petit chaperon rouge.

Le chasseur passe par là.

Il coupe le ventre du loup.

La grand-mère et le Petit chaperon rouge sont délivrées. Le loup est mort.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

En grand groupe

Elaborer des traces

Quoi?





1



Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

Quoi?

2



**Le début**  
Présentation du personnage principal. (l'héros).  
Qui est-il ? Où vit-il ?  
Que veut-il ? Où va-t-il ?

**L'élément déclencheur.**  
Un événement ou un élément de rupture.  
Que se passe-t-il ?

**Les aventures.**  
Un développement dynamique du récit avec ses péripéties

**La résolution.**  
Un élément rééquilibrant qui permet de résoudre le problème

**La fin**  
Le dénouement  
Une situation finale, meilleure, égale ou pire que la situation initiale.

3

Rafara vit avec son père et ses sœurs.

Les sœurs se sauvent et l'abandonnent.

Crimobe emmène Rafara pour la manger

Une souris aide Rafara à se sauver.

Rafara retourne dans son village et retrouve sa famille.



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En grand groupe

Elaborer des traces

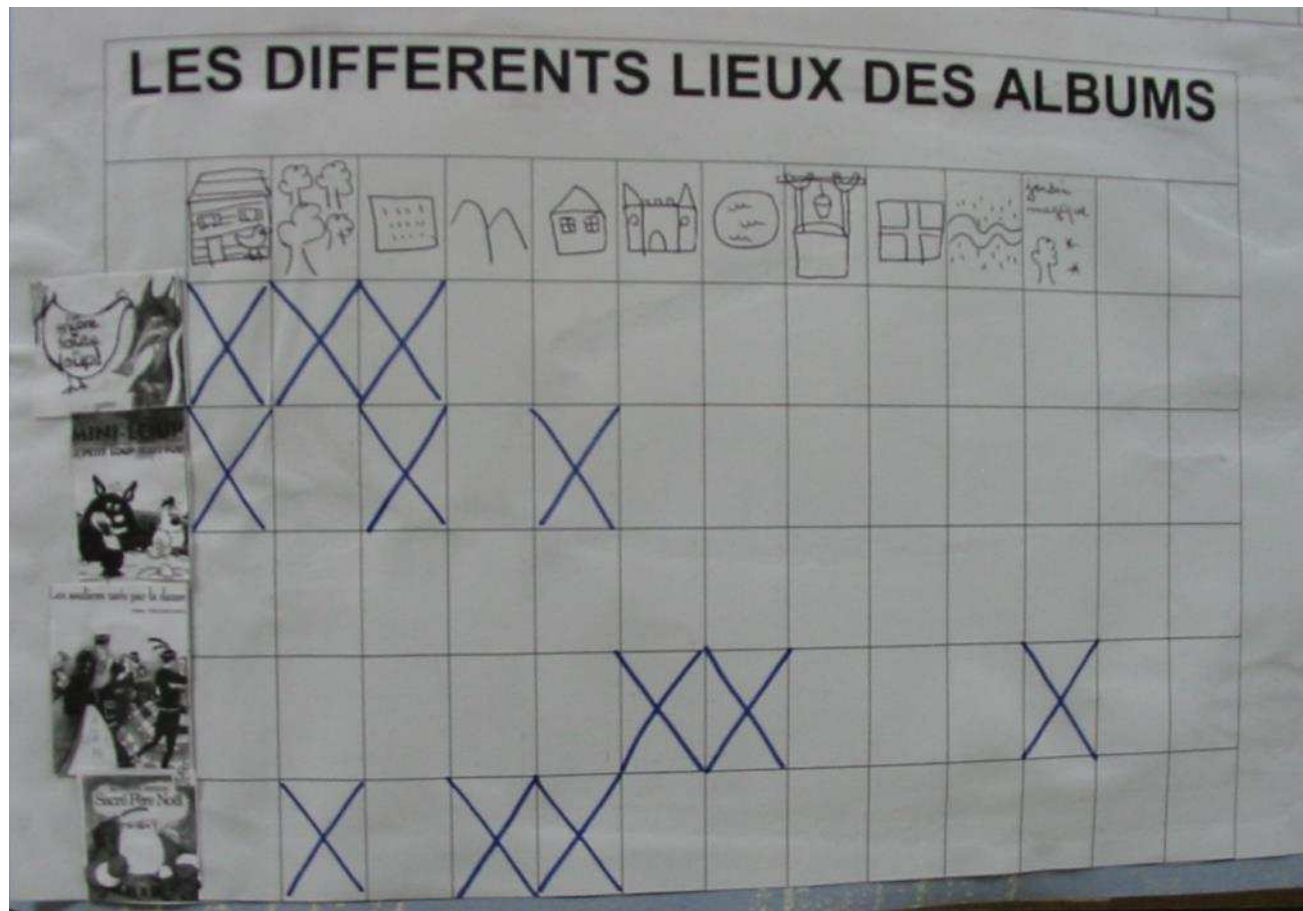
Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Où?



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## En petit groupe

- 2. Tâches de transposition pour apprendre et exercer la compréhension
  - Des reformulations pour vérifier /enseigner la compréhension
  - Des apprentissages spécifiques référés aux difficultés observées



Circonscription d'Ilfurth - 2015



82

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

En petit groupe

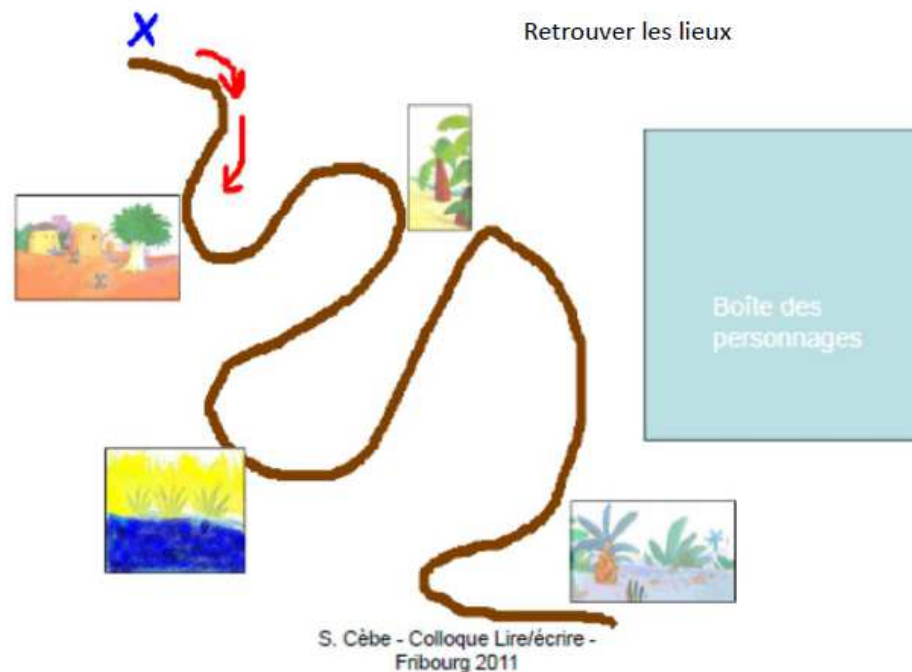
Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

- 3. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)



# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

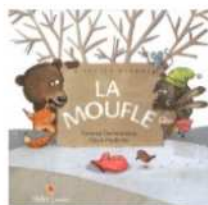
En petit groupe

- 3. Réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

*Vers la narration autonome*

Boîte à raconter "La moufle"

Petite section



Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## ④ 4. Des approches en réseaux

En grand groupe



Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## ④ 4. Des approches en réseaux

En grand groupe



Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## 4. Des approches en réseaux

En petit groupe

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
*Approches en réseau*

Mon album préféré	Adam	Anissa	Amdjad	Asli	Billal	Chenese	Claire	Elsa	Erdem	Gwenaëlle	Justine	Kawthar	Laurie	Lucas	Mehmet Can	Mikaël	Niyazi Can	Olivier	Rachid	Sabrina	Siryne	Sofiane	Teima	Younes
En haut de l'escalier	■																							
Bisous												■												
Caché dans ma boîte												■												
Je ne veux pas prendre mon bain! Personne ne m'aime!																			■					
Amil Ami?																		■						
Vitel dépêche toi				■	■						■							■						
JEAN-LOUP	■	■														■			■					
Didi bonbon						■	■						■							■			■	■
Le loup est revenu	■				■				■	■													■	
PLOUFI															■									

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## 4. Des approches en réseaux

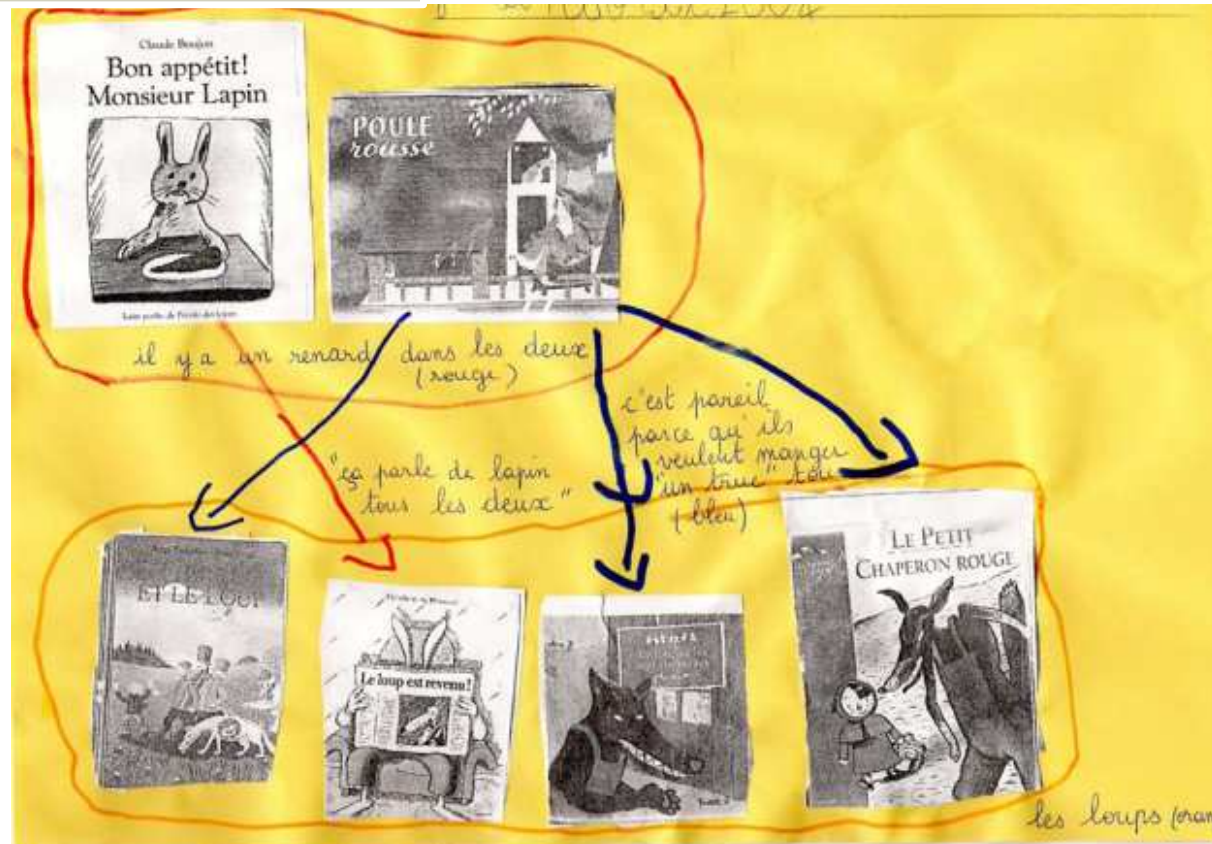
En petit groupe

Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

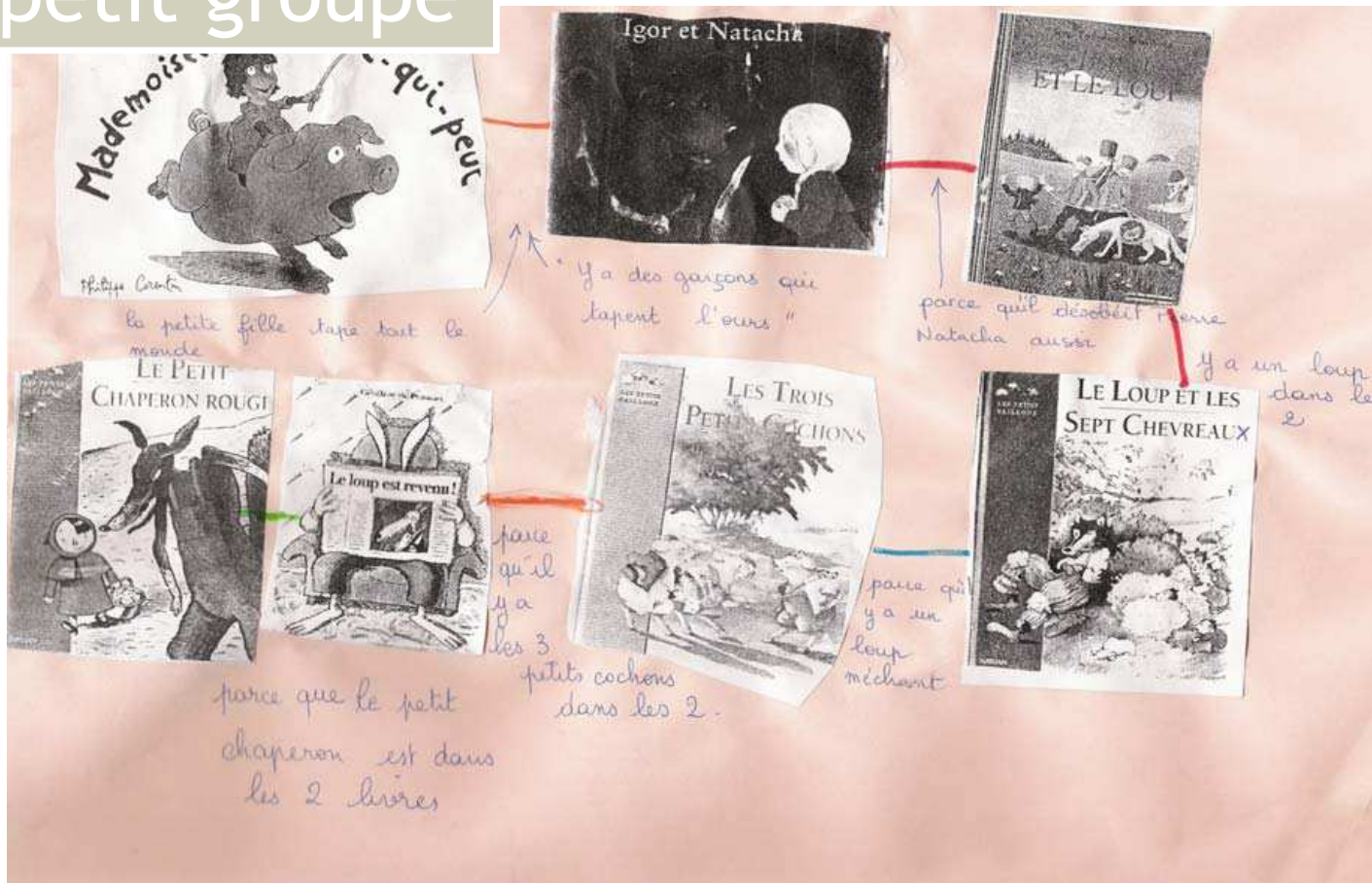




# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

## 4. Des approches en réseaux

En petit groupe



Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

# STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION APRÈS LA LECTURE

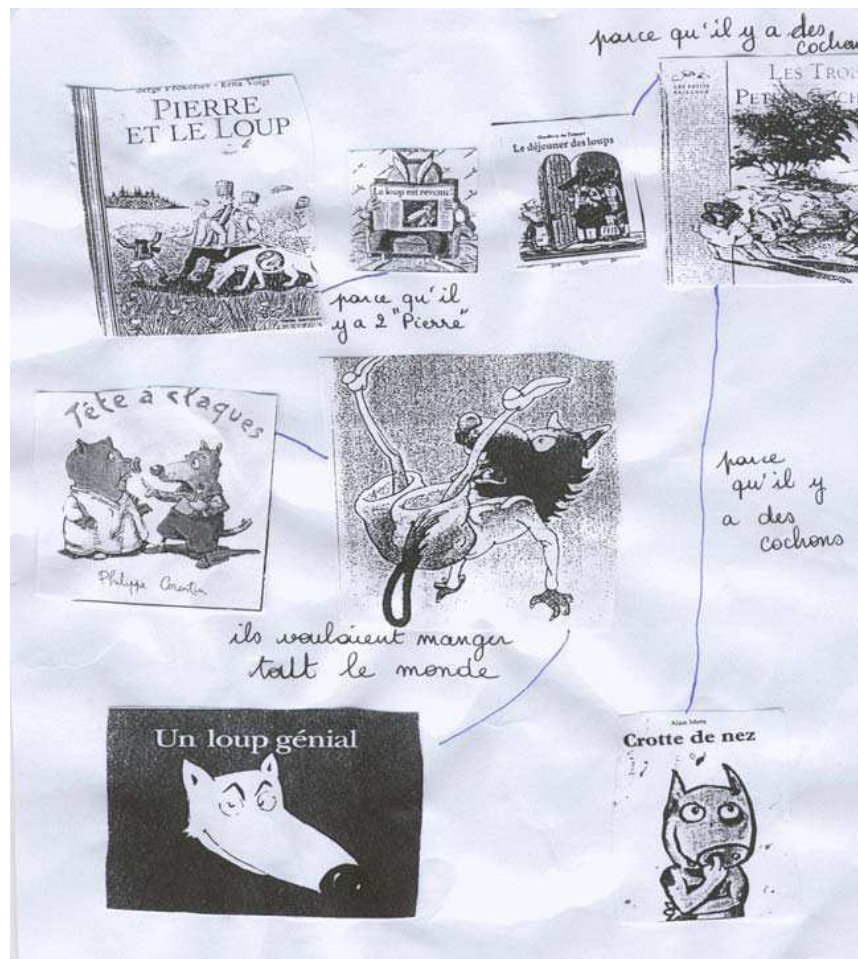
Après

Tâches de transposition

Tâches de transfert

Tâches décrochées  
Approches en réseau

## 4. Des approches en réseaux



Circonscription d'Illfurth - 2015



90

**POUR ENSEIGNER LA  
COMPRÉHENSION...  
QUELQUES ÉCUEILS À  
ÉVITER**

# DES ÉCUEILS À ÉVITER

(D'APRÈS ROLAND GOIGOUX)

- 1. Ne pas sous-estimer les difficultés de compréhension des élèves
  - L'enseignant doit s'assurer que les élèves comprennent ce qui est explicite, puis ce qui est implicite.
- Ne pas proposer de tâches d'anticipation trop tôt (ex: imaginer la suite de l'histoire)
  - L'enseignant privilégiera la reformulation, la relecture du texte avant de proposer des activités d'anticipation.
- Ne pas trop questionner: survalorisation du questionnement au détriment de la reformulation
  - Les énoncés des enfants sont plus longs quand ils doivent répondre à des questions ouvertes.

# DES ÉCUEILS À ÉVITER

(D'APRÈS ROLAND GOIGOUX)

- ◎ 4. Eviter le « zapping » de livres différents
  - Construire avec les élèves un réseau autour d'une dynamique de compréhension (ex: la ruse), d'un personnage (archétype), d'un thème, d'un auteur, d'un genre (conte en randonnée)
- ◎ 5. Eviter de choisir un livre pour travailler dans tous les domaines
  - Graphisme, mathématiques
- ◎ 6. Ne pas confondre comprendre et interpréter
  - Il s'agit pour les élèves d'abord de comprendre et de formuler de quoi, de qui parle l'histoire, où, quand elle se passe avant de pouvoir interpréter des sentiments, des faits, etc.
- ◎ 7. Favoriser la construction autonome de leur compréhension par les élèves
  - Ne pas vouloir tout montrer ou sur-expliquer

# DEUX NIVEAUX DE COMPRÉHENSION (BRIGAUDIOT)

- ◉ Niveau 1: la compréhension des événements dans un cadre
  
- ◉ Niveau 2: la compréhension des raisons de ces événements dans les états mentaux des personnages
  - Exemple: comprendre que le renard fait semblant d'être vieux et de ne pas bien entendre...
  - « Je vais vous relire le passage où le renard parle à la galette. Vous allez me dire si c'est vrai que le renard n'entend pas bien. »

**SUITE DU PARCOURS**

**BIBLIOGRAPHIE**

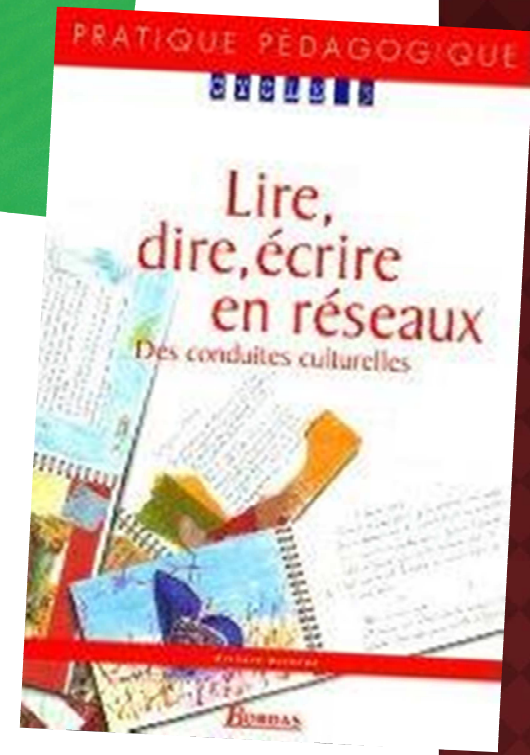
**SITOGRAFIE**

# SUITE DU PARCOURS

- ◉ Production d'une séquence: deux modalités
  - Au niveau de l'école: un album unique et sa déclinaison pour chaque classe
  - En réseau d'école
  
- ◉ Mutualisation en fin d'année
  
- ◉ Temps de travail à distance
  - Trois vidéos à visionner pour nourrir la réflexion
  - Lectures: approfondissement théorique, univers d'un auteur (Claude Boujon)
  - Recours à la sitographie



# BIBLIOGRAPHIE



Circonscription d'Ilfurth - 2015

# SITOGRAPHIE

## ⊙ Sur le site de la circonscription d'Illfurth

- Enseigner la compréhension du récit: un exemple de démarche à travers une vidéo, la fiche de préparation, une programmation (consultation par **code d'accès**) <http://www.circ-ien-illfurth.ac-strasbourg.fr/mission-departementale-maternelle/axes-de-travail-2011-2012/enseigner-la-comprehension-du-recit-en-maternelle/>
- « Découvrir l'écrit: écouter et comprendre un texte lu par l'adulte; connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes »: Des ressources pédagogiques concrètes et des exemples de référents sur la compréhension <http://www.circ-ien-illfurth.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/07-08.Comprendre-un-txt-lu.-Conna%C3%A0tre-des-contes.pdf>

## ⊙ Sur le site de l'académie de Versailles

- « Enseigner la compréhension du récit à l'école maternelle »: une démarche, des exemples de séquences, de mises en réseaux, bibliographie <http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/index.php/l-ecole-maternelle/580-enseigner-la-comprehension-du-recit-a-l-ecole-maternelle#outils>

## ⊙ Des pistes pour des mises en réseaux

- <http://madeleine.corbenois.free.fr/>
- <http://www.ricochet-jeunes.org/themes>