

Variables didactiques possibles selon les phases d'une séquence type en ELV

Ce document présente les variables didactiques possibles selon les phases d'une séquence type en ELV. Toutes ces étapes ne sont pas réalisées dans une seule séance, mais doivent l'être sur l'ensemble de l'unité d'apprentissage. De même, les activités proposées sont des exemples. Il importe d'en choisir une ou deux par phase - par exemple parmi celles proposées - tout en réfléchissant à la variété des propositions sur l'ensemble de la séquence et à la complémentarité dans l'unité d'apprentissage.

Séance n°:	Séquence: <i>Titre de la séquence</i>	Date:
	Niveau: CE2-CM1-CM2	Durée: 45' Ou 3 fois 30 minutes en coupant

Capacités:	<i>CF préambule des programmes du 30 août 2007</i>	
Formulations :	<i>Celles que les élèves connaissent et que nous allons utiliser</i> <i>Nouvelles formulations devant être retenues par les élèves</i>	
Connaissances (savoirs)		
Lexique: <i>nouveau lexique devant être mémorisé par les élèves</i>	Phonologie: <i>difficultés phonologiques devant être travaillées avec les élèves. Ex : diphtongues, accent tonique du mot, intonation d'une formulation, h aspiré etc....</i>	
Grammaire: <i>ex : pluriel, féminin masculin, He, she...</i>	Culture: <i>ex : référence au petit déjeuner anglais, chant authentique, auteur anglophone....</i>	
Matériel: <i>nécessaire à la mise en œuvre de la séance</i>		

Phases	AL*	Déroulement et différenciation	Observations
Rituels	PI	Instauration d'une transition qui mette les élèves en confiance, d'un cadre rassurant: Civilités, appel, date, météo...	Peut être fait tous les matins
Rebrassage, mise en train	PC PI	Réactivation de ce dont les élèves auront besoin au cours de la séance: - Chants ou comptines connus, tongue twisters, reprise d'une histoire... - Reprise du lexique et des structures utiles pour atteindre l'objectif de la séance	
Présentation de la nouvelle notion	ORAL	Découverte des nouveaux éléments linguistiques: <u>Mise en situation afin de:</u> • donner du sens aux apprentissages • permettre aux élèves de construire du sens en s'appuyant sur divers indices (visuels, sonores, kinesthésiques...)	
Appropriation phonologique par la classe et mémorisation		CO CO PC CO	Travail phonologique, mémorisation: <u>Travail phonologique préliminaire:</u> • repérer des sons déjà travaillés • repérer des mots transparents • répéter mots en structures en faisant attention à la phonologie <u>Ecouter pour mémoriser :</u> • écouter et montrer, dessiner, colorier • écouter et mimer • écouter et cocher / numéroter / relier • écouter et dire si c'est vrai ou faux • écouter et mettre dans l'ordre <i>écouter et représenter des accents de mots (type: oOo; O; oO...)</i>

Pratique guidée, entraînement: Du collectif vers l'individuel		Entraînement (effacement progressif de l'enseignant): <u>Ecouter pour dire: Travail phonologique</u> <ul style="list-style-type: none"> • discrimination auditive • accent et rythme • correction phonologique PC <u>Parler:</u> PI <ul style="list-style-type: none"> • pour dire ce qui manque • pour dire ce que l'on sent (devinettes sensorielles) • pour savoir (poser des questions ...) • pour transmettre une information, trouver son partenaire • chanter, dire une comptine, un poème (reproduction d'énoncés figés) 	
Appropriation individuelle ou Production autonome		Expression personnelle, entre pairs (mobilisation des connaissances antérieures et véritable intention de communication, transfert des connaissances): PI Activités possibles: <ul style="list-style-type: none"> • sondages, enquêtes • pair work en situation de communication • jeux de rôles, théâtralisation d'histoires • jeux de société PC <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer autour d'une situation de manière spontanée • décrire 	
Fixation Introduction de l'écrit	ECRIT	Découverte de l'écrit correspondant à ce qui a été travaillé à l'oral, mémorisation: <u>Présentation par l'enseignant pour:</u> <ul style="list-style-type: none"> • éviter la francisation • permettre aux élèves de construire du sens <u>Travail sur le rapport phonie / graphie:</u> <ul style="list-style-type: none"> • repérer des sons déjà travaillés • repérer des mots transparents <u>Lire pour agir:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lire et relier, entourer, cocher, dessiner, colorier • lire et mimer • lire et mettre dans l'ordre (avec étiquettes mots) • lire et dire « vrai » ou « faux » <u>Lire et dire:</u> lire à haute voix	
Pratique guidée Entraînement		Lecture active et compréhension écrite: L E <u>Lire pour apprendre à écrire:</u> <ul style="list-style-type: none"> • lire et reconstituer un énoncé pour le recopier (phrase animée) • lire et segmenter pour recopier correctement <u>Recopier pour fixer:</u> <ul style="list-style-type: none"> • établir des listes, des catégories, des classements • compléter un texte à trous • recopier des mots / phrases sous des images • renseigner des grilles de mots croisés • remettre de l'ordre dans des salades de mots 	

Production autonome		E	<p>Expression personnelle(mobilisation des connaissances antérieures et véritable intention de communication, transfert des connaissances), Personnalisation des énoncés:</p> <p><u>Activités possibles:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • personnaliser un énoncé • rédiger des résultats d'enquêtes d'après un modèle • rédiger une lettre très brève, une carte postale, une carte de vœux, un courrier électronique • rédiger un poème 	
Rituel de fin de séance			<p>Structuration des apprentissages</p> <p>Reformulation par les élèves de ce qui a été appris dans la séance</p> <p>rites de fin de séance: chant, comptine, tongue twister...</p>	
Prolongements, réemploi			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Théâtralisation d'un album, d'une histoire, d'un chant...</i> • <i>Jeux de rôle avec situation et canevas imposés,</i> • <i>Rencontre avec un locuteur natif</i> • <i>Création d'un album à la manière de... (Art visuels et LVE)</i> • <i>Jeux de plateaux</i> • <i>Bricolages (craft)</i> 	

AL* = activités langagières