

Comptines, formulettes, jeux de doigts, chansons à gestes

Classe de TPS

Comptines, formulettes et jeux de doigts

Les comptines, formulettes et jeux de doigts remplissent une double fonction :

- construire une première culture commune du groupe classe et faciliter les moments de regroupement
- contribuer à la maîtrise du langage.

A cet effet, il est important d'introduire dès le début de l'année des comptines à gestes très simples à reprendre quotidiennement.

Leur usage constitue un facteur de **prise de conscience du groupe** et un **élément d'apaisement**.

Comptines, formulettes et jeux de doigts

Les comptines relèvent de la transmission orale d'un patrimoine culturel où le corporel s'associe au verbe dans des formes ritualisées et ludiques d'interaction entre enfants ou entre adultes et enfants. Le livre jeunesse relaie cette transmission tout en lui donnant une force nouvelle.

Des textes à dire ou à chanter pour jouer

Les premières « histoires » que l'on dit aux tout-petits sont les comptines et les jeux de doigts. À l'origine, une comptine est une formule parlée ou chantée, servant à départager, à désigner celui à qui sera attribué un rôle particulier dans un jeu.

Avec sa construction rythmée, elle fait alterner de courtes séquences, qui ont souvent un caractère narratif qui fait sens, et des sortes de refrain où l'élément poétique et ludique du langage domine.

C'est une sorte de langage-musique, intermédiaire entre les jeux vocaux des tout-petits, les expressions ancrées dans le corps et la gestualité (l'agir) et des expressions plus élaborées (le penser). Son rythme verbal, son registre court, ses rimes favorisent la mémorisation. Elle donne envie de bouger, sauter, danser. L'enfant la répète par plaisir avec les autres puis seul.

*L'usage premier des comptines en classe est **d'ordre psychique et social**. Rassurer, contenir l'angoisse de la séparation, développer l'attention conjointe d'un groupe de jeunes enfants, rythmer la journée, accompagner les transitions, autant de fonctions que permet une comptine, une formulette ou un jeu de doigts bien choisi. L'usage second est le **développement d'un autre rapport au langage puis à la langue**.*

On peut bien sûr choisir une comptine pour les jeux avec la voix parlée et chantée (intonation, intensité, hauteur, durée, rythme), pour le développement de manière ludique de la précision gestuelle (dissociation ou coordination des gestes des mains, des doigts) et pour le pur plaisir de jouer avec les mots et les sons en répétant et en inventant

Mais un autre intérêt des comptines et des formulettes apparentées réside dans le fait qu'elles favorisent une approche ludique de la langue qui prépare, de manière implicite, le travail de structuration et les traitements réflexifs sur la langue.

Aussi avec les comptines, outre l'appropriation de séquences rythmiques et les jeux corporels, peut-on oser leur instrumentalisation au service d'apprentissages linguistiques de divers ordres, tout en préservant le caractère ludique de l'activité :

– l'amélioration de la prononciation et de l'articulation, par exemple, dans des suites de consonnes...

Extraits du document : *Le langage à l'école maternelle* p 124 SCEREN

Objectifs :

- Participer à des activités collectives pour dire des comptines.
- Accepter de rester assis, écouter et regarder.
- Mémoriser et interpréter une comptine.

Démarche :

Comptines à mimer ou à mettre en scène

- Choisir une comptine simple. Prévoir des gestes pour accompagner cette comptine.
- Regrouper quelques enfants (5/6 dans le coin regroupement) et commencer la comptine. La répéter afin d'attirer les autres enfants, varier l'intonation.
- Adapter la comptine de manière à pouvoir répéter et mimer chaque phrase pour permettre aux enfants de se repérer et de suivre les gestes.
- S'adresser plus particulièrement à ceux qui ne participent pas ou peu, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble du groupe classe.

- Répéter la comptine de nombreuses fois.
- Commencer une phrase de la comptine et laisser les enfants terminer
- Transférer les actions et les gestes de la comptine dans d'autres domaines (artistique, agir avec son corps, découvrir l'écrit...).
- Laisser une trace de la comptine dans le cahier de vie, la bibliothèque, le coin regroupement...

Remarques :

- Ne pas obliger les élèves à participer. Si certains enfants ne savent pas ou n'osent pas encore parler, ils peuvent être associés en réalisant les gestes.
- Penser à bien à moduler sa voix: *chuchoter, être joyeux, parler fort...*

Cf la vidéo « une poule sur un mur »

Quelques exemples :

<p><i>Plic, Ploc! Voilà la pluie...</i></p> <p>Plic Ploc Plic Ploc, Tiens voilà la pluie. Plic Ploc Plic Ploc, Je suis dans mon lit...</p> <p>Plic Ploc Plic Ploc, Dehors, il fait froid. Plic Ploc Plic Ploc, On est bien chez soi...</p>	<p><i>Petit pouce</i></p> <p>Toc toc toc Petit Pouce, es tu là ? (On présente son poing droit fermé, l'index main gauche qui frappe dessus) Chut ! je dors ! (Index sur les lèvres, on chuchote)</p> <p>Toc toc toc Petit Pouce, es tu là ? (On présente son poing droit fermé, l'index main gauche qui frappe dessus) Coucou, me voilà! (le pouce sort brusquement du poing fermé, voix joyeuse)</p>	<p><i>Que fait ma main ?</i></p> <p>Que fait ma main ? Elle caresse : doux, doux, doux Elle pince : ouille, ouille, ouille, Elle frotte : frr, frr, frr, Elle chatouille : guili, guili, guili, Elle gratte : gre, gre, gre Elle frappe : pan, pan, pan Elle danse : hop, hop, hop Et puis... elle s'en va ! Au revoir, au revoir, au revoir !</p>
<p><i>Coucou</i></p> <p>Je cache mes yeux! Je montre mes yeux! Je mets mes mains en l'air! Je mets mes mains derrière! Je cache mon nez! Je montre mon nez! etc....</p>	<p><i>Petit escargot</i></p> <p>Petit escargot Porte sur son dos Sa maisonnette Aussitôt qu'il pleut Il est tout heureux Il sort sa tête !</p>	<p><i>La petite fourmi</i></p> <p>Une petite fourmi M'a piqué la main La coquine, la coquine Une petite fourmi M'a piqué la main La coquine, elle avait faim!</p>
<p><i>Pour m'amuser</i></p> <p>Un petit pied qui tape Deux petits pieds qui tapent Et ça suffit pour m'amuser.</p> <p>Une petite main qui tourne, Deux petites mains qui tournent Et ça suffit pour m'amuser.</p> <p>Un petit pouce qui bouge, Deux petits pouces qui bougent Et ça suffit pour m'amuser.</p> <p>Un petit doigt qui claque, Deux petits doigts qui claquent Et ça suffit pour m'amuser.</p>	<p><i>Mes mains sont propres</i></p> <p>Mes mains sont propres (regarder ses mains tendues doigts écartés) Elles se regardent (Les paumes des mains se font face à face) Elles s'embrassent (les deux mains se touchent) Elles se tournent le dos (Mains dos à dos) Elles se collent (serrer les mains, les doigts entrelacés) Elles nagent comme un petit poisson (mimer la nage) Elles volent comme un petit oiseau (mimer les ailes d'un oiseau) Et elles s'en vont dans leur maison. (Cacher les mains dans son dos)</p>	<p><i>Clic clac dans les mains</i></p> <p>Clic clac dans les mains ça les réchauffe ça les réchauffe clic clac dans les mains ça les réchauffe vite et bien</p> <p><i>Une poule sur un mur</i></p> <p>Une poule sur un mur Qui picore du pain dur Picoti, picota Lève la queue et puis s'en va.</p>

Des chansons de gestes

Des chansons de gestes

Les enfants très jeunes entrent d'autant plus vite dans l'activité de chant si les chansons proposées s'accompagnent de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective.

Même s'ils ne participent pas tous d'emblée par la verbalisation (enfants très jeunes ou pour qui le français n'est pas la langue maternelle), ils auront la possibilité, et rapidement le plaisir, d'entrer en communication par l'activité gestuelle

Cet étayage par la gestuelle fait du langage un objet de jeu et de curiosité qui aide à la mémorisation et permet que chacun puisse participer selon ses propres capacités.

Extraits du document : *Le langage à l'école maternelle* p 127 SCEREN

Cf la vidéo « chanson de gestes »

Sur le site de la DSDEN 91 rubrique maternelle : un document à consulter avec des exemples de comptines et chansons à télécharger.

On y trouve une progression par niveau en comptines, chants, jeux vocaux et pulsation, rythme, des conseils ou des projets d'activités...

[La voix et l'écoute : exemple de progression par niveau de classe](#)