


Différencier les sons en maternelle : activités possibles

	PETITE SECTION	MOYENNE SECTION	GRANDE SECTION
Percevoir et discriminer des sons	<p>Établir des correspondances entre un son et une image ou un objet : <i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruit du quotidien et l'image représentant la situation (loto sonore) • Bruit du quotidien de l'école et l'objet (associer la sonnerie du téléphone au téléphone, le cliquetis des ciseaux qui découpent à la paire de ciseaux, le froissement du papier au papier, etc.) • Cri d'un animal et l'image de l'animal (loto sonore) • Son d'un instrument de musique connu des enfants et l'instrument (tambourin, grelots...). <p>Établir des correspondances entre une voix et une personne : associer les voix perçues aux adultes ou aux enfants correspondants.</p> <p>Puis :</p> <p>Établir des comparaisons entre des bruits isolés connus des enfants.</p>	<p>Reconnaître des combinaisons de bruits familiers : Lorsque les enfants parviennent à reconnaître des bruits isolément (par exemple : se moucher, souffler, croquer dans une pomme, laisser tomber des choses par terre...), combiner les bruits par 2, 3... ... (souffler puis éternuer, déchirer du papier puis secouer les morceaux...).</p>	<p>Retrouver un son manquant : Faire écouter une suite de sons et la reproduire en oubliant volontairement un son. Les élèves doivent retrouver le son manquant. Variante : un élève anime lui-même le jeu.</p>
			<p>Les rimes : Développer la conscience des rimes : apprendre et dire des poèmes qui riment, écouter des histoires comportant des rimes</p>
Percevoir et ... discriminer des		<p>Les phonèmes : Répéter des phonèmes : apprendre et chanter des comptines phonologiques</p>	

<p>...discriminer des sons</p>			<p>Repérer des phonèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les phonèmes voyelles dans certaines comptines phonologiques ; • repérer dans une série de mots des mots commençant par le même phonème : Jeux phonologiques possibles : <i>Jeu du « Pigeon vole »</i> : les enfants doivent lever le doigt quand l'enseignant prononce un mot commençant par le phonème choisi. <i>« La chenille des phonèmes »</i> (une chenille sons, des cartes images commençant par le phonème, un dé, de pions) : lancer son dé. Avancer son pion. Prononcer le phonème. Les enfants doivent chercher une carte commençant par le même son. <i>« Le petit fureteur »</i> - Living and Learning : les enfants doivent chercher une carte dont le mot commence par le même son. • identifier un phonème initial : Jouer à bégayer : l'enseignant joue à bégayer pour rendre l'identification du phonème initial plus aisée. Jouer à chanter les sons : pour faire identifier un phonème, l'enseignant joue à faire chanter le phonème identifié. • trouver le phonème initial intrus dans une série d'images : Dans des séries de mots donnés par l'enseignant, repérer ce que l'on entend tout le temps ; exclure les autres mots. <p>Discriminer des sons proches : <i>f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n, k/g, t/d, p/b</i></p> <p>Manipuler les unités sonores : supprimer, ajouter, changer de place des unités sonores</p>
<p>Percevoir et mémoriser</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer régulièrement des activités d'écoute pour permettre aux élèves de mémoriser les sons entendus. Encourager et développer une attitude de l'élève propice à l'écoute et à la mémorisation. • Les chants, les comptines, les formulettes et textes courts sont répétés pour être mémorisés. La prosodie pour les comptines, la mélodie et le rythme pour les chants facilitent la mémorisation. 		

<p>Percevoir et localiser des bruits</p>	<p>Localiser l'origine du bruit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'où vient le bruit ? Les enfants ont les yeux bandés. L'enseignant se déplace, s'arrête et joue d'un instrument. Les enfants doivent pointer le doigt en direction du lieu du son. • Qui me parle ? Un enfant a les yeux bandés et doit localiser un camarade qui l'appelle ou lui téléphone. • Le roi du silence Les enfants forment une ronde. Le roi aux yeux bandés est au milieu avec son trésor (balle, livre...). Il doit défendre son trésor en pointant le doigt en direction du bruit que fait l'enfant qui se déplace pour lui voler. L'enfant qui n'a pas été repéré et qui a réussi à voler le trésor devient le roi. 	<p>Localiser l'origine du bruit qui demande une écoute sélective pendant une longue durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le réveil caché : Un enfant a les yeux bandés. On cache un réveil dans la classe. Il doit sans le voir retrouver ce réveil. • Où es-tu ? : Un enfant, les yeux bandés, est étendu sur le sol. Un autre, désigné par l'enseignant, doit aller à différents endroits de la classe et y faire des bruits. L'enfant couché au sol désigne du doigt la provenance du son et essaie de désigner verbalement cet endroit.
<p>Percevoir et reproduire</p>	<p>Reproduire un rythme : L'enseignant produit un rythme avec son corps ou un instrument de musique. Les enfants écoutent attentivement puis le reproduisent avec leur corps.</p> <p>Reproduire des sons : L'enseignant interprète des onomatopées, des claquements, des cris d'animaux que les enfants écoutent puis reproduisent (possibilité de varier l'intensité, la hauteur, la vitesse des sons proposés).</p> <p>Reproduire des phrases musicales par l'intermédiaire des rondes et des jeux dansés : Les rondes et les jeux dansés vont permettre à l'enfant de passer d'un rythme spontané et naturel à un rythme conscient de mieux en mieux maîtrisé.</p> <p>Reproduire des phrases musicales : L'enseignant interprète des formulettes, des comptines, des chansons très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons. Les enfants écoutent puis reproduisent en cherchant à bien articuler et à bien prononcer les mots (possibilité de varier l'intensité, la hauteur, la vitesse des sons proposés).</p>	<p>Écouter pour produire, imiter, continuer, transformer des pré-noms, des comptines, des textes courts, des mots isolés...</p> <p>1/ Jouer sur la forme orale des mots : les allonger en doublant une syllabe, modifier la hauteur ou l'intensité d'une syllabe dans un mot.</p> <p>2/ Jouer sur l'intonation : dire des mots pour marquer des sentiments</p> <p>3/ Jouer sur l'articulation : interpréter des virelangues, dire des comptines ou des textes courts en articulant de manière exagérée.</p>